

Epigrafía funeraria romana de la provincia de Córdoba*.

Gloria GALEANO CUENCA
Universidad de Córdoba

Resumen

Los estudios sobre la religiosidad rural y en concreto sobre los rituales funerarios no son frecuentes. Nosotros hemos intentado recopilar una serie de epígrafes de claro carácter funerario, adscribibles a un ámbito rural y hallados dentro de los límites de la provincia de Córdoba. El análisis de los mismos nos proporciona una serie de datos que permiten adentrarnos en diversas consideraciones relativas a la condición social y económica de los individuos que los encargaron.

Abstract

Studies on rural religiosity and specifically on undertakes rituals, are not very frequent. We intent to compile a serie of undertakes epigraphs from the rural world of the Cordobas province. This analysis, allow get facts for making considerations about social and economic position of these persons who entrust the epigraphs.

Palabras clave: Bética, Epigrafía.

En primer lugar expondremos el correspondiente análisis y las posibles conclusiones que del mismo pueden derivarse; a continuación ofrecemos el catálogo documental.

*. Hemos realizado un estudio general sobre esta temática en: Galeano Cuenca, G.: *Costumbres religiosas y prácticas funerarias romanas. Estudio del mundo rural en la provincia de Córdoba*. Servicio de Publicaciones y Área de Hª Antigua de la Universidad de Córdoba (en prensa).

1) *Análisis de los formularios y textos**Fórmulas típicas y sus variantes*

Vemos como en el mundo rural de la actual provincia de Córdoba se sigue la tónica general hispana, es decir, se emplean las típicas fórmulas recordatorias HSE STTL, juntas o separadas, como medio para expresar los buenos deseos hacia el difunto o solicitar la expresión de los mismos al transeunte¹. De hecho de las ciento sesenta y cuatro inscripciones funerarias que incluimos en este trabajo, excluyendo las que no presentan ninguna de las típicas fórmulas (8'05%), el 56'37% incluyen en el texto la fórmula HSESTTL (56'37%) o alguna de sus variantes: HSSTTL (3'72%), STTL HSE (0'62%), HIC SITUS TTL (0'62%); mientras que en el 16'15% de las inscripciones aparecen estos formularios pero por separado: STTL (6'7%), HSE (6'7%) y HES (0'62%). Dentro de este tipo de fórmulas existen unas variantes en las que, como ya hemos mencionado, se solicita al viajero que formule el deseo: STTL, con un significado de ultratumba². En la provincia de Córdoba esta circunstancia se produce en dos ocasiones: *Dicete qui legitis STTL* (nº 143) y en la nº 151 de Santa Eufemia bajo la forma abreviada TRPD STTL (T(e) R(ogo) P(raeteriens) D(icas) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis)). Con esta fórmula no sólo se está deseando la "paz eterna" para el difunto sino que también se está haciendo referencia a esa quietud del muerto y, en definitiva, a todo lo que conlleva en sí mismo el mundo de ultratumba³.

Igualmente es sabido que en la mentalidad romana existía un vínculo permanente de conexión entre vivos y muertos, vínculo que se manifiesta en el culto a los dioses Manes entendidos como los difuntos de una familia objeto de veneración. Ese vínculo queda plasmado en la epigrafía mediante expresiones como *Vale*, *Salve* o *Ave*, es decir, saludos cotidianos que muestran la íntima relación existente entre un vivo y sus difuntos. Sin embargo, este tipo de expresiones no son muy frecuentes en nuestro ámbito de estudio, representan un 1'86% del total correspondiéndose con los nº 36, 49 y 62 de nuestro catálogo. Ese

1. Sobre este tema en Hispania ver A. BALIL: "Aspectos de la vida y de la muerte en la Antigua Hispania", *Actas del Coloquio Internacional de epigrafía <<Cultos y sociedad en Occidente>>*. Sabadell, Barcelona, 1991, p. 55.

2. P. RODRÍGUEZ GARCÍA, "El culto a los muertos en la Galicia antigua: testimonios epigráficos", *XXII CNA*, p. 336.

3. A. BALIL, "Aspectos de la vida...", p. 56.

vínculo también se plasma en otro tipo de expresiones como las que aluden a la memoria o la memoria eterna del difunto circunstancia que se produce en la nº 134.

El temor que inspiraba la muerte y, en su extensión, el individuo muerto, pero esto no debe malinterpretarse pues, en la continua e inevitable relación entre vivos y muertos, el mundo romano nos ha dejado constancia de que ese miedo también iba acompañado de afecto y, por supuesto, de un gran dolor ante la pérdida de un ser querido: pariente, amante o amigo. Muestras de este tipo aparecen con frecuencia en los epígrafes funerarios, vemos así el caso de *Antonius Marcus* que dedica una lápida a su hija *Antonia Festa* (nº 42), la nº 34 donde la sierva *Servilia Festa* dedica una lápida a su patrono *M. Servilius Maurus*, el mismo carácter parece tener la estatua que *Lucretia Lucilla* hace erigir para su hija *Aemilia Rustica* (nº 121), o la que *Hermodia* dedica a su hijo, un sacerdote de Hércules (nº 116). Muestras de cariño y dolor también son los epítetos con los que se califica al difunto como los siguientes: *merentisma* (nº 42), *frugi* (nº 115 y 66), *grata* (nº 66), *mater felix* (nº 134), *marite sanctissimae* (nº 134), estas dos últimas nos muestran además la relación entre ambos, es decir, entre difunto y dedicante. En la misma línea pero convertido ya en una fórmula estereotipada, dado su nivel de repetición, tenemos el típico *pius/a in suis* que aparece en 45 de las inscripciones recogidas y sus variantes: *pius*, que aparece en tres ocasiones y *carus suis* que lo hace en una.

Indicaciones de medida

Otro tipo de fórmulas relativamente frecuentes en las inscripciones funerarias son las empleadas para indicar las medidas del espacio destinado al uso funerario. Esas medidas se expresan, en el caso que nos ocupa, mediante fórmulas que indican las dimensiones de dicho espacio: en su conjunto (nº 47); hacia el campo (nº 56); o, tanto hacia el campo como del frontal (nº 98 y 148).

Hay casos en los que la ausencia de cualquier otro dato en la inscripción hace pensar en cipos terminales. A esta circunstancia podría responder la nº 63 de Castro del Río⁴. Para delimitar las tumbas además de estos cipos también se empleaban otro tipo de elementos como las propias vías, las corrientes de agua,

4. Sobre este tema J.F. RODRÍGUEZ NEILA, "Espacios de uso funerario...", *Conimbriga*, 30, 1991, p. 65-66.

muros o cercados, precisamente a este último tipo correspondería según Rodríguez Neila⁵ nuestro n° 73 (*a pariete p(edum) X*).

La escasez de inscripciones, dentro de nuestro ámbito de estudio, con este tipo de indicaciones nos impide realizar un estudio significativo de las mismas en cuanto a zonas y épocas, así como sobre la posible preferencia de unas fórmulas u otras. A pesar de ello resulta significativo que de los nueve casos que recogemos sólo uno (n° 143) pertenezca a una inscripción en la que se efectúe una dedicación a los dioses Manes, quizás porque la inclusión de la indicación de medida era una práctica de época temprana mientras que las dedicaciones a los Manes son algo posteriores, de hecho la que recogemos aquí aparece según Stylow como una especie de eslavón en el tránsito de unas formas a otras⁶ y también cabe reseñar que todos los casos se han recogido en la zona del Valle y en el Sur de la provincia, tanto en la Campiña como en la Subbética (Adamuz, El Carpio, Cabra, Doña Mencía, Lucena, Luque, San Sebastian de los Ballesteros, Puente Genil y Castro del Río). Según A. Stylow es propio de la zona sudoriental de la provincia de Córdoba el indicar el tamaño del *locus* de la sepultura con una sola dimensión, como en las n° 47 y 141.

Por otro lado, es de destacar el caso de la inscripción de Lucena donde además de indicarse las medidas *in fronte/ in agro* se especifica al final la fórmula *Q(uo) V(orsum) o V(ersus) P(edes)*⁷, mediante la cual se indica la existencia de un cuadrado, en este caso de treinta y cinco pies, que aludiría al área funeraria completa, mientras que las dimensiones que aparecen al inicio de la inscripción XVIII/XXXVI deberían referirse a la propia tumba, en estos casos el espacio sobrante dentro del área funeraria, si es que existía, se dedicaba a *horti*.

Este tema de la extensión de los acotados funerarios es complejo y en un ámbito tan reducido no nos es posible establecer la existencia de un tamaño standard, pero sí podemos afirmar que al menos cinco de las ocho inscripciones se encuentran incluidas dentro de las medidas standarizadas para el caso de Hispania⁸, es decir, dentro de los 10/20 pies *in fronte* y de los 8/20 pies *in agro*.

5. *Ibid.*, p. 70.

6. A. U. STYLOW, "Los inicios de la epigrafía latina en la Bética. Un ejemplo de la epigrafía funeraria", en *Roma y las primeras culturas epigráficas del Occidente mediterráneo (ss. II aE.-I dE.)*, Actas del Coloquio (Zaragoza, 4-6 nov. de 1992), Zaragoza, 1995, pp. 219-238.

7. Característica similar presenta una estela de Alcaudete (Jaén). Ver al respecto: A.U. STYLOW-R. LÓPEZ MELERO, "Epigraphische Miszellen aus der Provinz Jaén. I Eine Grab bei Be zupunsten der Res publica Aiungitanorum", *Chiron*, 25, 1995, pp. 357-386.

8. J.F. RODRÍGUEZ NEILA, "Espacios de uso funerario...", p. 74.

Las tres restantes exceden de este promedio, destacándose por lo inusual de las dimensiones el caso del cipo de Castro del Río con doscientos veinticinco pies *in fronte* y ciento cincuenta pies *in agro*⁹.

Por último cabría hablar de la posible relación de los espacios de uso funerario y el estatus económico de los individuos enterrados en ellos. Según Rodríguez Neila¹⁰ las inscripciones hispanas que responden a estas características pertenecen principalmente a esclavos y libertos que se enterraban en el *fundus* o en la tumba familiar del señor. En el caso de la provincia de Córdoba nos encontramos con dos libertos claros (nº 48 y 141) y un posible siervo (nº 56). Del resto parece que *Quintus Iulius Rufus* sería un ciudadano de cierto nivel¹¹; una posible liberta *Fuficia Heraclea* (nº 47), cuyo cognomen griego puede indicar dicha condición¹².

En definitiva estas indicaciones de medida nos están informando acerca de la existencia de tumbas en un dominio funerario o en un jardín.

Otros formularios y expresiones

Existen otra serie de expresiones y frases que sin constituirse en fórmulas propiamente dichas se repiten con cierta frecuencia en las inscripciones funerarias y nos ofrecen información acerca de costumbres y ritos relacionados con este mundo. Nos referimos a aquellas que aluden a disposiciones legales o testamentarias y a las que mencionan decretos municipales por medio de los cuales se otorgaban honores funerarios a personajes destacados de la comunidad.

Entre las primeras tan sólo contamos con dos inscripciones, una emplea la fórmula *ex testamento* (nº 146) mediante la cual se hace referencia tanto a la voluntad del difunto como a la existencia de un testamento realizado por él¹³ y la

9. *Ibidem*; *Idem*, "Aportaciones...", *Habis*, 14, pp. 187 y ss.; en este caso, como señala Rodríguez Neila podríamos estar ante un ejemplo de ampliación del espacio funerario.

10. *Ibid.*, "Espacios de uso...", p. 85.

11. H. GIMENO PASCUAL, *Artisanos y técnicos en la epigrafía de Hispania*. Barcelona, 1988, p. 35.

12. A.U. STYLOW, "Inscripciones latinas del Sur de la provincia de Córdoba", *Gerion*, 1, 1983, pp. 267-303, p. 295.

13. Un ejemplo de un posible testamento de este tipo lo tenemos en el llamado testamento de Ligon. Ver al respecto: YANN LE BOHEC, "Sepulture et monde rural dans le testament du Ligon", en *Monde des morts monde des vivants en Gaule rurale*. Actes du Colloque ARCHEA/AGER (Orleans, 7-9 fév. 1992), Tours, 1993, pp. 29-35, pp. 29-35.

otra otra inscripción (nº 67) emplea la fórmula *Hoc monumentum non sequetur*, que nos informa de que estamos ante un tipo de tumba familiar o personal, sólo de los individuos que aparecen nominalmente citados en el texto de la misma, en nuestro caso se trata de tres libertos. Esta fórmula significa literalmente que "este monumento, -haciendo referencia a la tumba-, no se transmite a los herederos"¹⁴.

En cuanto a aquellos epígrafes en los que se mencionan honores funerarios hemos contabilizado cinco inscripciones adjudicables al mundo rural, de ellas una es honorífica. En las mismas se nos deja entrever parte de todo el ritual que debía rodear al individuo una vez que había fallecido. Por supuesto nos referimos a miembros destacados dentro de una comunidad. La información que nos proporcionan se concentra en torno a dos aspectos básicos, por un lado todas aquellas cuestiones que atañen a la familia del difunto y que, fundamentalmente, son: el lugar donde van a enterrarlo y los gastos que todo el ceremonial les va a suponer; por otro lado, nos informan de algunos rituales o costumbres practicados en el curso de la propia ceremonia fúnebre como el discurso laudatorio (nº 38, 97 y 164).

Al parecer estos honores debían tenerlos concedidos los difuntos antes de que se produjese su muerte como parece deducirse de la inscripción nº 38 donde se especifica que los mismos se le conceden *post mortem*. La omisión de este término en el resto de inscripciones hace suponer que lo normal sería lo contrario, es decir, que la concesión se le hiciese en vida¹⁵.

De entre todos ellos el más frecuente es el sufragar los gastos de la sepultura que aparece en el 100% de las inscripciones. El lugar de sepultura se concede en todas, excepto en la nº 38. Luego suele concederse el permiso para erigir una estatua del difunto lo cual ayudaba a perpetuar su recuerdo, algo fundamental según las creencias romanas, este honor aparece en cinco de las seis inscripciones. Las *laudationes* aparecen en cuatro de las seis (nº 38, 97, 125 y 164).

Este tipo de honores nos indican igualmente el desahogo económico del que disfrutaba en vida el difunto, hecho que se plasma también, como veremos más adelante, en el soporte que en todos los casos es una placa y en el material

14. ANDRÉ BUISSON, "Le monde des morts en Gaule rurales à l'époque romaine: l'apport des textes littéraires et épigraphiques", en *Monde des morts...*, p. 26.

15. Opinión similar la manifiesta J.F. RODRÍGUEZ NEILA, "Espacios de uso funerario...", p. 86.

empleado para el mismo: mármol, excepto la n° 38 en la que se usa la piedra para una columna que serviría como basa de la estatua concedida.

2) *Materiales y soportes empleados. Su relación con el nivel socioeconómico*

En el presente apartado pretendemos establecer una serie de relaciones entre estos aspectos para poder observar la influencia de la condición socioeconómica tanto en el empleo de uno u otro material o soporte como en la manifestación religiosa en sí misma. Antes de comenzar debemos señalar que sólo en ciento una inscripciones de las ciento sesenta y cuatro hemos podido conocer el material, de ellas sólo noventa están fechadas y de éstas sólo de cincuenta y cinco conocemos el estatus del individuo.

El material más empleado en nuestro ámbito de estudio es la piedra caliza seguida del mármol y el granito, más escasos son la arenisca, sólo constatada en cinco ocasiones, la pizarra en dos, el alabastro y el barro cocido en una respectivamente. Aquí hemos excluido las siete inscripciones en las que simplemente se menciona como material el empleo de "piedra local", pues desconocemos el tipo de piedra al que hace referencia. En general, puede observarse como los materiales más empleados son los no marmóreos como las calizas blancas, grises, amarillentas...; los granitos grises, rojos, blancos; la arenisca; o, mármoles de muy escasa calidad. Su uso se extiende a lo largo de toda la época romana aunque si hacemos una división por siglos¹⁶, se observa como en el siglo I d.C. el mármol tan solo se constata en siete ocasiones, frente al resto de materiales no marmóreos que se emplean en veinticuatro piezas (nueve calizas, ocho granitos, cinco areniscas y dos piedras locales); una tónica similar se observa en los años de transición del siglo I al II d.C.; en el siglo II d.C. la utilización del mármol parece mantenerse aunque en proporción aumenta ligeramente, siete piezas frente a doce, manteniéndose esta proporción en los últimos años del siglo II y los primeros del siglo III d.C. A partir de esta época los documentos con que contamos son tan escasos que un estudio comparativo de los mismos, en lo que a este terreno se refiere, no resulta significativo.

En la relación que puede establecerse entre el tipo de material utilizado y el estatus social de los individuos observamos que aquellos que poseen una

16. Excluimos aquí aquellos siglos en los que hemos fechado uno o dos documentos, ya que no resultan significativos.

condición servil, a pesar de ser los que aportan una menor cantidad de documentación de estas características, cuando lo hacen, emplean todo tipo de materiales y no solo los más baratos o menos nobles. Vemos como de las trece ocasiones que hemos registrado en siete de ellas se emplea el mármol, en cinco la caliza (una de ellas marmórea) y de la restante solo conocemos que se trata de material petreo pero no se especifica el tipo. Distribuyendo estos datos por épocas tenemos que en el siglo I d.C. prácticamente no existen los testimonios de individuos serviles, tan solo dos casos frente a los diecinueve del resto y los materiales empleados son el mármol (nº 119) y la piedra de mina (nº 62); en el tránsito del siglo I al II d.C. la cifra se mantiene aunque el porcentaje aumenta, dos siervos frente a catorce, empleándose la caliza (nº 118) y el mármol (nº 124); en el siglo II d.C. son cuatro los casos con los que contamos, en dos de ellos se emplea la caliza (nº 16 y 405), siendo esta última caliza marmórea) y en los otros dos el mármol (nº 10 y 133). El resto de inscripciones a las que nos hemos referido no nos ha sido posible encuadrarlas en un marco cronológico más concreto y, por tanto, no las podemos incluir en estos porcentajes. En definitiva, se constata que, en términos generales, la clase más desfavorecida, los siervos, cuando dejan testimonio de su paso por la tierra lo hacen en cualquier tipo de material, quizás porque estemos ante aquellos individuos privilegiados dentro de su condición¹⁷, a los favoritos de sus amos y señores y sean precisamente éstos los que sufragan los gastos que supone una inscripción de estas características. Este podría ser el caso de nuestros nº 13, 117 ó 133, destacando el hecho de que suelen ser inscripciones dedicadas a mujeres como las dos primeras o niños como la tercera.

Esta circunstancia parece confirmarse con los datos que nos aportan los documentos pertenecientes a los individuos libres de origen indígena y a los libertos. Del análisis se desprende que suelen encargar sus inscripciones en materiales petreos, hecho constatado en diecinueve ocasiones frente a las siete en que se emplea el mármol. En el siglo I d.C. son doce individuos libres los que emplean la piedra, de ellos nueve son libertos (dos usan la caliza, tres el granito y otros dos la arenisca) y tres son individuos libres de origen indígena (una caliza y dos areniscas); el mármol sólo es utilizado por un individuo de esta condición social. A finales del siglo I y principios del II d.C. encontramos otro caso en el que el material empleado es el mármol, concretamente una liberta *Caecilia Felicula* (nº 123), pero el resto emplean la caliza (nº 6, 23 y 89) o la arenisca (nº 153). Ya

17. J. MANGAS, *Esclavos y libertos en la España romana*. Salamanca, 1971, p. 492.

en el siglo II d.C. la tónica varía ligeramente pues nos encontramos que cerca del 50% emplea el mármol, aunque los datos no son muy significativos dada la escasez de documentos, cuatro en total: en un caso la caliza (nº 65), en otro el granito (nº 20) frente a los dos en que se emplea el mármol (nº 10 y 15). Vemos, por tanto, como este grupo social, también desfavorecido económicamente, teniendo siempre en cuenta que nos estamos moviendo en un ámbito rural, emplea materiales "baratos" pues no podían acceder, generalmente, a otros de mayor calidad.

Por último vamos a analizar el comportamiento que, en este sentido, presenta el grupo de los ciudadanos. En este caso nos encontramos con que más del 50% emplean también materiales petreos pero a diferencia de los dos grupos anteriores que preferían la caliza o la arenisca, éstos se inclinan por el granito, material no usado por los siervos y empleado en tan solo cuatro ocasiones por los individuos libres frente a los nueve casos que recogemos de ciudadanos. La caliza aparece en diez casos, el mármol en ocho y en uno encontramos el alabastro. Sin embargo por siglos se observa que en el siglo I a.C. contamos con un solo documento que se corresponde precisamente con un ara de mármol de un ciudadano romano; en el siglo I d.C. es la caliza la más usada seguida del granito, mientras el mármol sólo aparece en una ocasión. En el tránsito del siglo I al II d.C. el granito es el más empleado (nº 27 y 154), junto a la caliza (nº 3 y 121) y la arenisca (nº 156); finalmente en el siglo II d.C. el mármol y la caliza se constatan en dos ocasiones frente al granito que lo hace en tres.

En cuanto al tipo de soporte¹⁸ empleado como monumento funerario hemos podido registrarlo en ciento siete ocasiones de las cuales sólo noventa y tres han podido datarse, aquí excluimos la nº 53 en la que tan únicamente se especifica que se trata de un fragmento de mármol blanco. Teniendo esto en cuenta se observa como el soporte más común es la estela que aparece en treinta y cinco casos, seguida de la placa (veintiuna ocasiones) y la lápida (dieciseis); a más distancia se encuentran las *arae* (ocho casos), las losas (siete) y los cipos (tres)¹⁹.

18. Aquí hemos respetado la terminología que aparece en los diferentes trabajos consultados a la hora de describir los soportes, aunque consideramos que en muchas ocasiones los términos placa, losa y lápida están haciendo referencia al mismo tipo de soporte.

19. El caso de los cipos es algo especial pues algunos de ellos como el de Castro del Río, aun relacionándose con el mundo funerario, parece un cipo terminal y, por tanto, entraría en otro apartado de este capítulo.

Si hacemos un análisis por siglos se observa como en el siglo I d.C.²⁰, las estelas suponen más del 50% con trece ejemplares superando así al resto: cinco placas, dos losas (nº 46 y 62), un bloque (nº 101) y un cipo (nº 63). En el paso de un siglo al otro encontramos diez estelas y cinco placas, es decir, se mantienen las proporciones, pero en el siglo II d.C. aunque la estela sigue siendo frecuente, cinco casos, encontramos un aumento en el empleo de otros soportes, sobre todo, el ara que con cuatro ejemplares sigue a la estela, por supuesto continúa el uso de placas (cinco). En los siglos siguientes carecemos de documentación suficiente como para obtener datos significativos aunque debemos señalar que entre las inscripciones no datadas hay un volumen considerable de documentos (quince) que podrían matizar, en caso de fecharse, los resultados que hemos constatado.

También hemos intentado establecer una conexión entre el tipo de soporte y la condición social de los individuos, obteniendo los siguientes resultados: setenta y siete inscripciones datadas de las que conocemos también el estatus de los individuos lo que supone un 51'67% del total de inscripciones y cerca de un 69% de las datadas, concretamente el 68'14%. Sin olvidar estos datos hemos observado que, en general, los esclavos con diez inscripciones son los menos representados; de ellas, tres son placas y otras tres losas, el resto son una estela (nº 118), un ara (nº 16) una tabla (nº 10) y una lápida (nº 65). El siguiente grupo en la escala es el de los individuos libres y libertos que suman veintitres inscripciones, de las que nueve han sido consignadas en estelas, cinco en placas, cinco lápidas, dos *arae* (nº 65 y 22), una columna (nº 25) y una tabla de mármol blanco (nº 10) que muy bien podría tratarse de una placa. Por último, vemos como los ciudadanos romanos con treinta inscripciones constituyen el grupo más numeroso; de ellas, doce son estelas, seis placas, dos tablas (nº 37 y 77), dos *arae* (nº 65 y 3), una losa (nº 32), un sillar (nº 7), una columna (nº 121)... Se observa como la estela es el soporte preferido como monumento funerario, excepto para los individuos de condición servil que se inclinan por las placas o losas. Si a estos datos sumamos aquellas inscripciones que no hemos podido datar los resultados no solo no varían sino que se ratifican en lo que se refiere a preferencia de soporte según grupo social. Nos encontramos con dos estelas más de ciudadanos romanos y otras dos de libertos; dos lápidas, una de un ciudadano romano (nº 96) y la otra de un liberto (nº 162); un cipo, el nº 138 perteneciente a un ciudadano romano; dos

20. Excluimos las tres inscripciones fechadas en momentos anteriores: una del siglo I a.C. correspondiente a un ara de caliza y dos de fines de este siglo o principios del siguiente que se corresponden con un bloque de caliza y una placa de pizarra.

losas, la nº 18 de una liberta y la nº 74 de un ciudadano; y, por último, una placa en mármol (nº 78).

La división por siglos, no aporta ninguna novedad a los datos anteriores manteniéndose la misma tónica, es decir, son los ciudadanos romanos los que más inscripciones realizan en cada siglo y se inclinan como preferencia por la estela, mientras los otros dos grupos cuentan con un número menor de testimonios, aunque sí se aprecia una ligera tendencia desde finales del siglo I d.C. a que éstos sean más numerosos entre esclavos y libertos.

En definitiva, tenemos que el grupo de los ciudadanos romanos muestra cierta inclinación, en el siglo I d.C. hacia la estela y la placa, preferentemente en caliza, mientras los individuos libres, sobre todo, los libertos, optan casi con exclusividad por la estela, siendo el granito el material mas empleado. Pero a finales de este siglo y durante el siglo II d.C., la tendencia se modifica: los ciudadanos romanos se inclinan, mayoritariamente, por la estela de granito y emplean el mármol para las placas; mientras los esclavos y principalmente los libertos usan las placas, losas y lápidas como monumento, generalmente en piedra caliza o arenisca, aunque también encontramos algunas en mármol.

Finalmente hemos tenido en cuenta otro factor sumamente importante, la distribución geográfica de los hallazgos. Para ello hemos establecido una división de la provincia de Córdoba en tres partes: una central que se corresponde con el Valle del Guadalquivir; otra al Norte del mismo que abarca toda la sierra cordobesa; y, la otra, al Sur comprendiendo las zonas de la Campiña y la Subbética cordobesas. El total de inscripciones se reparte entre estas tres zonas del siguiente modo: 26% para la zona del Valle, 36% para la zona Norte y 38% para la zona Sur.

El análisis de la distribución geográfica nos permite constatar que el material empleado para un monumento funerario de las características de los que aquí contemplamos depende, fundamentalmente, de su existencia o no en la zona en cuestión. Vemos así como la estela de granito se emplea, exclusivamente, en la zona Norte de la provincia, es más cada vez que tenemos un granito sea estela, ara o bloque, pertenece a esta zona. El motivo parece claro: la riqueza de este material en el Valle de los Pedroches. El mármol es más abundante en el Valle y en el Sur, siendo contados los ejemplares hallados en la Sierra. La ausencia de canteras de mármol en nuestra provincia, la más accesible desde el punto de vista de la comunicaciones es la de Almadén de la Plata, hace suponer que este material fuese transportado a lo largo del Guadalquivir y de ahí que la mayor cantidad de mármoles la encontremos precisamente en la zona del Valle. Mientras las calizas

se reparten principalmente entre el Norte y el Sur de la provincia, donde son conocidas las explotaciones al Norte del río y las del sur de Cabra y Luque.

En el empleo de uno u otro material también influye el nivel socioeconómico de los individuos, hecho que podemos constatar en inscripciones como la nº 164, una placa de mármol hallada en la localidad de El Viso, en pleno Valle de los Pedroches, perteneciente a un abuelo y su nieto, ambos de la tribu Quirina a los cuales el ordo municipal de *Baedro* les concedió un lugar para la sepultura, los gastos del funeral y laudationes, lo cual nos está indicando el prestigio que tenían dentro de la comunidad, fruto posiblemente del ejercicio de cargos públicos, para lo que era necesario contar con un respaldo económico mínimo establecido por ley. Esta "solvencia" económica así como el prestigio de los difuntos explica el empleo de un material caro, el mármol, pero además no local lo cual lo encarece aún más.

En definitiva, hemos podido comprobar como la documentación epigráfica con la que contamos nos ha llegado plasmada en materiales de diversa calidad y, en consecuencia, de una cuantía económica diferente. Esa variedad, es decir, la utilización de uno u otro, depende fundamentalmente de la existencia de los mismos en la zona en cuestión, del nivel socioeconómico de los individuos y de la capacidad técnica, es decir, de la existencia de talleres locales²¹. En este sentido quizás se pueda hablar de una oficina lapidaria ubicada por la zona del Valle de los Pedroches que trabajaría fundamentalmente el granito.

3) *Los motivos decorativos y su relación con el mundo funerario*

La decoración es un elemento muy interesante que debe ser tenido en cuenta a la hora de emprender un estudio de estas características. Si pretendemos acercarnos a la mentalidad religiosa de estos individuos, a sus creencias y ritos, no podemos dejar de hacernos preguntas ante cualquier manifestación de los mismos, por simples que éstas puedan parecernos. Aunque nunca podemos dejar de lado la interpretación como simple ornamento. Ya Turcan dejó claro que no deben seguirse interpretaciones simplistas que vean una alternativa entre "simbolismo" y "ornamento" a la hora de valorar estos monumentos funerarios. Ya que un motivo puede ser a un mismo tiempo decorativo y tener un significado,

21. J. BELTRÁN FORTÉS, *Las arae de la Bética, Málaga, 1988*, p. 109.

y esto, sólo depende y varía según el artífice, del destino del monumento y de las lecturas que puedan hacerse del mismo²².

En nuestro caso contamos con un número mínimo de documentos, pues tan solo doce piezas de las ciento sesenta y una, aparecen decoradas. Casi todas pertenecen a los dos primeros siglos del Imperio, menos una, la nº 17, que se ha fechado entre el siglo II y el III d.C.

En general, la temática de estos motivos decorativos es funeraria aunque en algunos casos también aparecen elementos que son propios de otro tipo de monumentos. En las doce inscripciones nos encontramos con una variedad de motivos que podemos dividir en:

a) Motivos vegetales: palmas (nº 133) o coronas (nº 154 y 163).

b) Motivos geométricos: semicírculos (nº 34 y 151) y círculos concéntricos (nº 129 y 133).

c) Motivos culturales: pátera y jarra (nº 157).

El elemento decorativo más común en el mundo funerario suele ser la corona. En el ámbito rural de la provincia de Córdoba aparece en dos ocasiones con claridad (nº 154 y 163) y en otras dos se han interpretado los círculos concéntricos como posibles coronas (nº 129 y 133). Son elementos relacionados con la idea de inmortalidad del alma, símbolos del triunfo sobre la muerte²³. Cumont²⁴ habla de ello y lo relaciona con plantas como el ciprés, el pino, el laurel, el mirto o el olivo que por su prolongado verdor eran escogidas para acompañar al cadáver. Del mismo modo, aparece como doble símbolo de la muerte y la victoria que se obtiene sobre ella²⁵. Las palmas, que también aparecen en dos estelas de nuestra provincia, simbolizan, igualmente, la idea del triunfo sobre la muerte²⁶. En cuanto a los semicírculos, Cumont los relaciona con los Dioscuros, es decir, como representación de los mismos²⁷; mientras que sobre el círculo

22. R. TURCAN, "Les sarcophages romains et le problème du symbolisme funéraire", *ANRW*, II, 16.2, 1978, pp. 1701-1702 (pp. 1700-1735).

23. F. CUMONT, *Recherches sur le symbolisme funéraire des romains*. Paris, 1966 (1ª ed. 1942), p. 154; J. PRIEUR, *La mort dans l'antiquité romaine*. Ouest-France, 1986., p. 163.

24. F. CUMONT, "La stèle du danseur d'Antibes et son décor végétal. Étude sur le symbolisme funéraire des plantes", *SMSR*, XIX-XX, 1943-1946, pp. 226-229, p. 7; *Idem*, *Recherches sur le symbolisme funéraire des romains*. Paris, 1966 (1ª ed. 1942)., pp. 219-220.

25. *Idem*, *Recherches*..., p. 341.

26. *Ibid*, pp. 219 n. 2, 220 n. 5 y 239 n. 2.

27. *Ibid*, p. 69 n. 3.

menciona que es la más perfecta de las formas²⁸, apareciendo el disco como símbolo solar²⁹.

Destaca el hecho de que casi todos estos motivos decoran estelas, salvo dos casos que aparecen decorando *arae* (nº 157 y 161), pero, sobre todo, es interesante constatar cómo esos motivos se utilizan en el norte de la provincia, ya que todos los hallazgos pertenecen a la zona de la sierra salvo el ara nº 157 de La Victoria, donde encontramos una jarra y una pátera³⁰, y la estela nº 17 de Baena con un disco hexapétalo, en la que parece existir cierta influencia del Norte peninsular³¹. Igualmente cabe destacar la "abundancia" de elementos que podríamos considerar astrales, rasgo similar al Norte peninsular³², que como afirman estos autores pueden aparecer enmarcados con *palpus*, hojas de yedra, etc., que contribuyen al simbolismo del "Último Viaje".

4) *Conclusión*

La aportación que se extrae de todos estos estudios es relativamente reducida. Nos proporcionan información sobre las formas de los monumentos, las medidas de los enclaves funerarios, sobre algunos rituales y costumbres, pero también podemos establecer relaciones entre esta documentación, principalmente tumbas y lugares de enterramiento, con las vías de comunicación. En este sentido

28. *Ibid.*, p. 123.

29. *Ibid.*, p. 225.

30. La jarra se ha llegado a interpretar como una un símbolo alusivo al culto isíaco, haciendo referencia al contenido que portaría, agua del Nilo y, en consecuencia, a lo que ésta representa: la inmortalidad del alma. Según esta interpretación la aparición de jarras en monumentos funerarios podría estar indicando que el difunto era un seguidor del culto a Isis. Sobre este tema: RUBIO RIVERA, R.: "Los isíacos y su mundo funerario", *Sexo, muerte y religión en el mundo clásico*, (III Encuentro-coloquio ARYS, Jarandilla de la Vera, dic. 1991), Madrid, 1994, pp. 157-170, pp. 159 y ss. Pero la jarra, como decimos, se interpreta como un elemento representativo de los contenidos que porta y que pueden ser aquellos que se emplean en el propio ritual funerario o en la ceremonia de culto, como el vino, que se relaciona, a su vez, con el ceremonial dionisiaco, asimismo conectado con la idea de inmortalidad, sobre ello: J. PRIEUR: *La mort dans...*, p. 163.

31. C. PUERTA - A.U. STYLOW, "Inscripciones romanas del sureste de la provincia de Córdoba", *Gerión*, 3, 1985, pp. 317-346, p. 343, nº 9. Sobre esta influencia: J.A. ABÁSOLLO-F.MARCO, "Tipología e iconografía en las estelas de la mitad septentrional de la Península Ibérica", *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*, p. 328.

32. *Ibid.*, p. 340.

parece constatarse, según se desprende del mapa de dispersión de los mismos³³, que la mayoría de los núcleos de enterramiento se sitúan en la proximidad a vías o cuando menos a caminos, cumpliéndose así una de las normas romanas en lo que al tema funerario se refiere.

Los dioses Manes, espíritus de los muertos fueron, a tenor de la documentación epigráfica que nos ha llegado, unos de los más populares. A pesar de ello, los estudios sobre los mismos son escasos y parciales. Generalmente, se tiende a ver una fusión de las creencias indígenas con las romanas, pero todavía quedan muchos aspectos que aclarar sobre esta fusión y sobre cómo se va produciendo el sincretismo. Además, a todo esto se une la problemática que plantea el hecho de que la mayoría de los epígrafes que mencionan a los Manes tienen un marcado carácter funerario, con lo cual dicha mención puede responder a un mero formulismo alejado de lo que sería una devoción o culto a los mismos aunque, evidentemente, habría tenido en su origen una veneración a estas divinidades³⁴.

En la provincia de Córdoba la aparición de los Manes en los epitafios también es abundante y se distribuye por todo el ámbito rural, contamos en total con cincuenta y siete inscripciones (nº 10-162) que conforman un conjunto del que se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- No parece existir una especial vinculación entre el culto a los Manes y el estatus social de los individuos. Entre los difuntos aparecen tanto esclavos como ciudadanos romanos.

- Tampoco se observa una preferencia desde el punto de vista de los sexos, es decir, aparece la típica fórmula DMS tanto en epitafios de hombres como de mujeres.

- La edad de los difuntos, en los casos en los que se especifica, no aporta ningún dato concreto pues encontramos una franja que oscila desde los tres a los ochenta y cinco años.

- En cuanto a la datación de las inscripciones, en aquellos casos en que ha sido posible, (treinta y seis de las cincuenta y ocho inscripciones recogidas, lo cual

33. Agradecemos al profesor D. Enrique Melchor Gil la amabilidad de proporcionarnos el mapa relativo al trazado de la red viaria de la provincia de Córdoba, así como sus atinadas sugerencias sobre el tema.

34. Sobre estos temas: A. M^a. VÁZQUEZ Y HOYS, *La religión romana en Hispania. Fuentes arqueológicas, epigráficas y numismáticas*. (Madrid, 1974), Madrid, 1982; Idem: "Consideraciones estadísticas acerca de la religión romana en Hispania" en *La Religión Romana en Hispania*, Madrid, 1981, pp. 165-179, p. 169; M. PASTOR MUÑOZ, "Religión y culto en el *municipium Florentinum Iliberritanum*", *Actas Religio Deorum*, pp. 369-387, pp. 372-373.

supone un 62%), nos permite afirmar que el empleo de la fórmula DMS se extiende desde el siglo I al III d.C., sin que esto sea indicativo de un culto a estas divinidades pues debemos tener muy presente que el mayor volumen de epígrafes se corresponden cronológicamente con el siglo II (32'75%), coincidiendo precisamente con el auge de la epigrafía. Aunque si comparamos estas inscripciones con aquellas que no están dedicadas a los Manes nos encontramos con que sólo tres se remontan al siglo I frente a las 36 que no incluyen esta dedicación; en la transición de siglos tenemos una frente a dieciseis y ya en el siglo II d.C. son diecinueve las que se dedican a los Manes frente a nueve inscripciones funerarias sin dedicación y en la transición al siglo III d.C. son doce las dedicadas a los Manes frente a las cuatro que carecen de la dedicación. Todo ello parece indicar con claridad que el culto a los Manes no se introdujo en la provincia de Córdoba hasta finales del siglo I d.C. extendiéndose y desarrollándose a lo largo del siglo II d.C.

- Por último, podemos afirmar, en función de la procedencia de los epígrafes, que es en el centro-sur de la provincia de Córdoba donde se aglutinan una mayor cantidad de epitafios consagrados a los Manes; siendo mínimos los casos que aparecen en el norte, menos romanizado, con un tipo de hábitat condicionado por las características de la zona, montañosa y boscosa, con importantes núcleos mineros, en los que se concentra la ocupación romana que no se extiende como en el caso de las áreas de explotación agrícola. Por tanto, parece que el proceso de romanización influyó de manera notable en la expansión de estas manifestaciones culturales, sobre todo teniendo en cuenta que los epitafios localizados en la parte norte de la provincia se corresponden con lugares donde la influencia de municipios como *Baedro*, *Mellaria* y *Solia* debió de ser determinante.

En definitiva, parece claro que en el ámbito rural cordobés se manifiesta la identificación de los cultos funerarios prerromanos con el culto romano a los Manes, lo cual dió lugar a esa profusión de epígrafes en los que aparece esta dedicación mostrándose así esa necesidad constante en el individuo, en este caso el hispanorromano, de rendir culto a sus muertos, independientemente de la situación social y de la fórmula empleada.

5) Catálogo de documentos

- Adamuz.

1. T: L.AIMILIUS.MARTIALIS/ ANN XXV/ L.AIMILIUS.DECEMBER/ ANN LXX/ IULIA.>.LIB.PRIMULA/ ANN.L Tr: L(*ucius*) AIMILIUS MARTIALIS/ ANN(*orum*) XXV L(*ucius*) AIMILIUS DECEMBER/ ANN(*orum*) LXX IULIA > LIB(*erta*) PRIMULA/ ANN(*orum*) L/----- Tra: "Lucio Emilio Marcial de 25 años. Lucio Emilio Diciembre de 70 años. Julia Primula liberta de mujer de 50 años". Tp: Estela. M: piedra caliza blanca. Tl: capital con algunos elementos cursivos. Lh: finca "Los Llanos", a 3 km. del pueblo en la carretera a Villafraña. L: Ayuntamiento de Adamuz. Cr: finales del siglo I d.C. Ob: A.Mª Canto cree que este epigrafe puede pertenecer a un individuo romano de un núcleo muy latinizado, ya que su *nomen* y su *cognomen* son típicamente latinos. Por su parte el *cognomen* del primero de los difuntos se constata también en Córdoba capital (AE, 1987, 505), mientras los otros dos no aparecen en ningún otro caso. B: CIL, II²/7,205; AE,1978,405; Canto, A.Mª: "Inscripciones inéditas...", *Habis*, 8, 1977, p. 412.

2. T: [M] ATTIVS· M· L· LEANDER· AN· LXXV PIUS/ IN SIVS· SIT· T· T· L· / GENER· POSVIT. Tr: [M(*arcus*)] ATTIVS· M(*arci*)· L(*ibertus*)· LEANDER· AN(*orum*)· LXXV PIUS/ IN SIVS· SIT· T(*ibi*)· T(*erra*)· L(*eviv*)· / GENER· POSVIT. Tra: "Marcus Attivus Leander, liberto de Marcus, de 75 años, piadoso con los suyos. Séate la tierra leve. Gener lo puso". Tp: Estela. M: piedra arenisca (molinaza). Lh: 1973 cerca de Algallarín. L: MAPCórdoba, nº 27.728. Cr: siglo II d.C. B: CIL, II²/7, 206.

3. T: M. TIIR/ENTIVS/ LUKANVS/ AN. LX. P/ IN.S.I.S.E. Tr: M(*arcus*) TIIR/ENTIVS LUKANVS/ AN(*annorum*) LX P(*ius*) / IN S(*uis*) <h>I(c) S(*itus*) [E(st)]/---- Tra: "Marco Terencio Lukano de 60 años, piadoso con los suyos, aquí yace". Tp: Ara. (estela según Stylow). M: caliza blanca. Tl: arcaica. I: redonda. Lh: en 1960, finca "Oviedo" a 5 km. del pueblo, cerca del camino que lleva a la ermita de Nuestra Señora del Sol y a Algallarín. L: Ayuntamiento de Adamuz. Cr: siglo I o posterior (siglo II). Ob: Según A.Mª Canto un rasgo llamativo es la utilización del nominativo para el nombre del difunto, algo que era más usual en época arcaica. Parece tratarse de un ciudadano romano. Es el único caso constatado en Hispania en el que aparece el *cognomen* *Lukanus* con "K" y no con "C", mucho más frecuente y registrado en esta misma localidad. Bajo la fórmula funeraria posiblemente fuese el nombre del dedicante. B: CIL,II²/7,209; AE,1978,403; Canto, A.Mª: "Inscripciones inéditas...", *Habis*, 8, 1977, 408.

4. T: L.AICIVLIVS/ LVCANVS/ H.S.II.INI.RON/TII PIID VIHC/ S S T II. Tr: L(*ucius*) AICIVLIVS/ LVCANVS/ H(*ic*) S(*itus*) E(st) IN FRON/TE PED(es) VIII C(*arus*) /

S(uis) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Lucio Acilio Lucano, aquí yace. Ocho pies al frente. Querido entre los suyos. Séate la tierra leve". Lh: mayo de 1772 "cerca de Adamuz en la hacienda de Nava-herrera (Nabaherrera), propiedad de la condesa de Villaverde", situada a 7 km. de Adamuz en la carretera que conduce a Montoro. Cr: siglo I d.C. B: *CIL*,II²/7,207; *CIL*,II,2182.

5. T: [C]N POMPEI/ SUDECRONIS. Tp: Lápida. M: piedra de amolar. Lh: hacienda de Nava-herrera. Ob: En cuanto al posible *cognomen* del difunto Abascal, recogiendo a Albertos³⁵, afirma que se trata de un nombre muy dudoso, siendo éste el único caso registrado y apareciendo en el catálogo de Abascal como *Sudecro*³⁶. B: *CIL*,II²/7,208; *CIL*,II,2183; *ILER*, 2175.

- *Aguilar de la Frontera*.

6. T: ARRENA.ERO/TIS.L.AUCTA.ET/ PETRONIA.L.L./ PHILEMATIUM/ H.S.S. Tr: ARRENA ERO/TIS L(*iberta*) AUCTA ET/ PETRONIA L(*uci*) L(*iberta*)/ PHILEMATIUM/ H(*ic*) S(*itae*) S(*unt*). Tra: "Arrena Aucta liberta de Erote y Petronia Filematio liberta de Lucio, aquí yacen". Tp: Estela. M: caliza. D: bordeada por una banda en relieves. Tl: rústica. Lh: 1972 en el fundo de "Puerto Rubio". Cr: finales del siglo I d.C o principios del siglo II³⁷. Aunque también podría ser anterior³⁸. Ob: Según Maestre, se trata de la lápida correspondiente a la sepultura de dos libertas, posiblemente incineradas, ya que este rito fue el más usual hasta finales del siglo III³⁹. El *cognomen* *Aucta* es latino y se perdió en el siglo tercero salvo en los casos de los esclavos libertos, mientras el otro *cognomen* es de origen griego. B: *H.Ep.*, 1, 241; Maestre, J.: "Dos inscripciones...", *Gades*, nº 13, p. 125.

- *Alcolea*.

7. T: HELVIA.TV[SULLA]/ M.MELVIO [TUSCO PATRI]/ ET PATRO[NO] ET/ L.IULIO. THA[LLO VIRO]/ ET PATRO[NO] Tr: HELVIA.TV[SULLA]/ M(*arco*).MELVIO [TUSCO PATRI]/ ET PATRO[NO] ET/ L(*ucius*).IULIO. THA[LLO VIRO]/ ET PATRO[NO]. Tra: "Helvia Tusulla, M. Helvio Tusco, padre y patrón y L. Iulio Thallo, hombre y patrono". Lh: Ventas de Alcolea. Cr: siglo I d.C. B: *CIL*,II, 2279;

35. M^a L. ALBERTOS FIRMAT, *La onomástica...*, p. 213.

36. J. M. ABASCAL PALAZÓN, *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*. Murcia, 1994, p. 517.

37. *Ibidem*.

38. *H.Ep.*, 1, p. 67.

39. J.M. MAESTRE, "Dos inscripciones...", *Gades*, 13, p. 125.

Berlanga, M.: *Catálogo del Museo Loringiano*. Málaga, 1903, pp. 81-82; Serrano, E.-Atencia, S.: *Inscripciones latinas del Museo de Málaga*. Madrid, 1981, p. 51.

8. T: Q·VALERIUS/ D·LOCUM S. Tp: Sillar. M: mármol cárdeno. Lh: Alcolea. L: MAPCórdoba, nº 9100R. Cr: siglo I d.C. B: *CIL*, II²/7, 720; Santos Gener, Samuel de los: *MMAP.*, 5, 1944 (1945), n. 85; Stylow, A.: "Los inicios de la epigrafía latina...", p. 236.

9. T: D·M·S/ OCTAVIA/ ANN·XXXX/ PIA IN SUIS/ [S]T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/OCTAVIA/ANN(orum) XXXX/PIA IN SUIS/ [S(it)] T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Octavia de 40 años, piadosa entre los suyos. Séate la tierra leve". Tp: tabla lapídea. L: MAPCórdoba, nº 46. B: *CIL*, II, 5534; *ILER*, 3090; *EE*, 9, 232.

10. T: D·M·S/ TROPHIME·/ ANNOR·XX/ P·I·S·H·S·E·S· Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ TROPHIME/ ANNOR(um) XX/ P(ius) I(n) S(uis) H(ic) S(itus) E(st) S(it) [T(ibi) T(erra) L(evis)]. Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Trofimo, de 20 años, piadoso con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Tabla. M: marmol blanco. Lh: Hacienda "Valenzonaja" cerca del puente de Alcolea. Tl: uncial. I: triángulo. L: MAPCórdoba, nº 44. Cr: siglo II d.C. B: *CIL*, II, 5538; Ramírez de Arellano, T.: *Historia de Córdoba*, p. 165; Crespo Ortiz de Zárate, Santos: "La otra forma de dependencia personal: el caso de los *Trophimi* hispano-romanos", *Hant*, XVI, 1992, p. 231.

- Almodóvar del Río.

11. T: Q f SERG ASIA/TICUS ANN LXV IIVIR C C P/ HUIC ORDO DECREVIT/ LOCUM SEPULTURAE/ FUNERIS INPENSAS STA/TUAM P. IN SUOS H S E/ S T T L. Tr: Q(uinti) f(ilius) SERG(ia) ASIA/TICUS ANN(orum) LXV IIVIR C(olonorum) C(oloniae) P(atriciae)/ HUIC ORDO DECREVIT/ LOCUM SEPULTURAE/ FUNERIS INPENSAS STA/TUAM P(ius) IN SUOS H(ic) S(itus) E(st)/ S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "[...] Asiático hijo de Quinto de la tribu Sergia de 65 años, duoviro de los colonos de Colonia Patricia. Este ordo decretó el lugar de la sepultura, los gastos del funeral y una estatua. Piadoso con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: placa. M: mármol. L: colección particular en de Santa María de Trassierra en Córdoba. Cr: siglo II d. C. Ob: Para Stylow resulta evidente que el difunto fue enterrado en una villa de su propiedad en el *pagus Carbulensis* aunque también cabe la posibilidad de que este pago formase parte del territorio de la propia Córdoba romana. B: *AE*, 1988, 755; *H.Ep.*, 2, 296; Stylow: "Epigrafía romana", *Ariadna*, 5, 1988, p. 148, nº 21.

12. T: CATULL/ ANNO/ US·EST·S. Tr: [D(is)] M(anibus) [S(acrum)]/ [---]

CATULL[---]/ ANNO[(*rum*)---]/ [PIUS IN SUIS HIC SIT]US. EST. S(*it*). [TIBI TERRA LEVIS]. Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Catul... de ? años de edad, (piadoso con los suyos), aquí yace. (Séate la tierra leve)". Tp: Fragmento de lápida funeraria opistógrafa (aparece en la cara principal). Lh: Olivar de D. Luis Caro. Cr: siglo II d.C. Ob: El nombre del difunto está incompleto, podría tratarse de *Catullus*. B: *CIL*, II²/7,731; *EE*, IX, 249; Romero de Torres, V.C.: "Epigrafía romana y visigótica", *BRAH*, 31, 1897, p. 348; Fita, F.: "Inscripciones romanas y visigóticas de Almodóvar del Río", *BRAH*, 53, 1908, pp. 244-253.

- *Añora*.

13. T: D·M·S/ GALLIA QUIRINA·C·S/ ANN·XXVI/ S·T·T·L· Tr: D(*is*)·M(*anibus*)·S(*acrum*)/ GALLIA QUIRINA·C(*ai*)·S(*erva*)/ ANN(*orum*)·XXVI/ S(*it*)·T(*ibi*)·T(*erra*)·L(*evis*). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Galia Quirina sierva de Cayo, de 26 años. Séate la tierra leve". Tp: Lápida. M: Mármol cárdeno. Tl: capital cuadrada. I: hiedra. Lh: en el propio pueblo al hacer las obras de construcción del Hospital de San Vicente. L: MAPCórdoba, nº 49. B: *CIL*, II, 2278.

14. T: AEMIL<I>US/ CELSI·F/ REBURRU/S MANCA/ CANTABER/ MUNIS/ + + + O + + +/ ----- Tr: AEMIL<I>US/ CELSI·F(*ilius*)/ REBURRU/S MANCA/ CANTABER/ MUNIS/ + + + O + + +/ ----- Tra: "Aemilius Reburus, Manca Cantaber, hijo de Celso (...)". Tp: estela. M: granito. Tl: común. I: circular. Lh-L: Predio de "El Cucadero". Cr: siglo II d.C. Ob: Manca es un oppidum desconocido de Cantabria. B: *CIL*, II²/7, 784. Márquez Triguero: *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, II. 1991, p. 94-95.

- *Baena*.

15. T: D·M·S/ CLODIA/ LASCIVA/ ANN·XXXVI [---?]. Tr: D(*is*) M(*anibus*) S(*acrum*)/ CLODIA/ LASCIVA/ ANN(*orum*) XXXVI [---?]. "Consagrado a los dioses Manes. Clodia Lasciva de 36 años...". Tp: Placa. M: mármol blanco. Cr: finales del siglo II d.C. B: *AE*, 1985, 566; Puerta, C.-Stylow, A.: *Gerión*, III, p. 337, nº 7. Ob: La difunta presenta un *nomen* vulgarizado ya que *Clodius* es la forma vulgar de *Claudius*. Es muy frecuente en Hispania⁴⁰. El *cognomen* está formado por el radical *las-* que significa "travieso", "alegre"⁴¹, hace referencia por tanto a algún aspecto del carácter, es propio de esclavos y libertos⁴². Se trata de un *cognomen* ya constatado en la provincia de Córdoba (*CIL*, II, 2169 de Montoro).

40. M.L. ALBERTOS FIRMAT, *La onomástica primitiva...* p. 89.

41. *Ibid.*, p. 129.

42. I. KAJANTO, *The latin cognomina*. Helsinki, 1965, p. 261.

16. T: D M S/ EUTYCIA/ AN III/ P·IN·S·H·S/ E S T T L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ EUTYCIA/AN(norum) III/ P(ia) IN S(uis) H(ic) S(ita)/E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Euticia de 3 años, piadosa con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Ara M: caliza local, color marrón rojizo. D: *focus* circular. I: triángulo. L: colección particular de Baena. Cr: Siglo II d.C. Ob: Para Puerta-Stylov la difunta podría ser de condición servil, circunstancia respaldada por el origen griego de su nombre. B: *AE*, 1985, n° 567; Puerta, C.-Stylov, A.: "Inscripciones romanas...", *Gerión*, III, p. 339-340, n° 8; J. Beltrán: *Las arae...*, p. 28, n° 77.

17. T: D·M·S/ [-----]/ [-----]/ AN XVIII/ S T T L Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/[-----]/[-----]/ AN(norum) XVIII/S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. (...), de 18 años. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: caliza blanca blanda local. Dec: disco hexapétalo. I: triángulo y *hedera*. Cr: finales del siglo II d.C.-siglo III d.C. B: Puerta, C.-Stylov, A.: "Inscripciones romanas...", *Gerión*, III, p. 341-343, n° 9.

18. T: [D.M.S]/ [I]JULIA.>.LIB.PELAGIA/ ANNOR.XXXVIII/ PIA IN SUI/ HIC. SITA. EST.S.T.T.L. Tr: [D(iis).M(anibus).S(acrum)]/ [I]JULIA.G(aiae). LIB(erta).PELAGIA/ ANNOR(um). XXXVIII/ PIA IN SUI/ HIC.SITA. EST.S(it).T(ibi).T(erra).L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Iulia Pelagia, liberta de mujer, de 38 años, piadosa entre los suyos, aquí está sepultada. Séate la tierra leve. (Rodríguez Neila)". Tp: Losa. M: piedra marmórea, color gris oscuro con vetas blancas. Tl: capital rústica o actuaria. I: triangular. Lh: Cortijo de Bartolo, en el Cerro de los Términos, donde confluyen las demarcaciones territoriales de Baena, Castro y Cañete. Ob: La difunta es, evidentemente, una liberta que toma el nombre de su patrona y emplea como *cognomen* su nombre de esclava. En España no está muy documentado. Por otra parte, el autor apunta la posibilidad de establecer una relación entre el cognomen *Pelagia*, apelativo que recibe la diosa Isis en algunas inscripciones, y la *Pelagia* de este epígrafe, el cual se enmarca en un ámbito donde está atestiguado el culto a esta diosa y además con unas circunstancias de la difunta que hacen posible dicha afirmación como son su condición de mujer servil. Aunque reitera que se trata de una hipótesis y apunta la problemática que existe con los nombres teóforos. B: *AE*, 1984, n° 535; Rodríguez Neila, J.F.: "Aportaciones epigráficas, I", *Habis*, 14, pp. 174-178.

- Belalcázar.

19. T: DIS/+++ Tr: DIS [M(anibus)?]/+++ [---]/[-----]. Tra: "A los dioses Manes". Tp: altar. M: granito gris. D: zócalo y coronamiento moldurados. Cr: entre el siglo II y el III d.C. B: *CIL*, II²/7, 819; *AE*, 1987, 511; *HEp.*, 2, 298; Stylov, A.: "Beiträge...", *MM*, 28, p. 66, n° 42.

20. T: D M S/ SERVILIA/ PYLETAE/ AN XXXXV/ H S E S T T L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ SERVILIA/ PYLETAE/ AN(norum) XXXXV/ H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). "Consagrado a los dioses Manes. Servilia Pyleta de 45 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: granito local gris-rojizo. Lh-L: domicilio particular de los señores de Molera formando una de la columnas interiores de una bodega. Tp: capital cuadrada. I: hiedra. Cr: siglo II d.C. B: *CIL*, II²/7, 818; *AE*, 1979, 353; Iglesias Gil, J.M.: "Nuevas aportaciones...", *Zephyrus*, 28-29, p. 337; Stylow, A.: "Beiträge...", *MM*, 28, p. 65, n° 41.

21. T: D M S/ S RONIA/ Q F ATT[IA]NA/ AD AN LXI/ S T T. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ S[ENP]RONIA/ Q(uinti) F(ilia) ATT[IA]NA/ [B]AD(ronensis) AN(norum) LXI/ S(it) T(ibi) T(erra) [L(evis)]. Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Sempronia Atiana, hija de Quinto, baedronensis, de 61 años. Séate la tierra leve". Cr: siglo II d.C. B: *CIL*, II²/7, 832; *CIL*, II, 2369; *ILER*, 286; *AE*, 1987, 515; *HEp*, 2, 301; Fita, F.: "Epigrafía romana...", *BRAH*, 61, 1912, p. 141; Stylow, A.U.: "Beiträge...", *MM*, 28, 1987, p. 72, n° 46.

22. T: G RACILI/US G I/ NESTOR/ - - - Tr: G(aius) RACILI/US G(ai) I(ibertus)/ NESTOR/ - - - Tra: "Gayo Racilio Nestor liberto de Gayo". Tp: altar. L: desaparecida en la Guerra Civil. Lh: en 1912 en el Chaparral a dos kilómetros al Sur Suroeste del pueblo. Cr: siglo II d.C. Ob: El difunto presenta un *nomen* raro, que también aparece en la cercana Dos Torres (*CIL*, II, 2347), podría tratarse de un emigrante. En cuanto al *cognomen Nestor* es bastante frecuente entre individuos pertenecientes a un ambiente servil, aunque en la Península Ibérica no está documentado. De hecho, Abascal lo incluye en su *corpus* como el único caso. B: *CIL*, II²/7, 822; *H.Ep.*, 2, 300; Fita, F.: "El Guijo, Belalcázar y Capilla...", *BRAH*, 61, 1912, 226; Stylow: "Beiträge...", *MM*, 28, 1987, p. 70, n° 45.

23. T: TUSCAE M HELV/I STAPILI F PATRI/CIENSIS ANNO/ XVIII H S E S T L/ T IUL FIRMAN/S PAT ANNO/ HIC S E S T T L. Tr: TUSCAE M(arci) HELV/I STAPILI F(iliae) PATRI/CIENSIS ANNO(rum)/ XVIII H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis)/ T(itus) IUL(ius) FIRMAN[U]/S PAT(ricensis) ANNO(rum)/ [-c.3-] HIC S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Tusca hija de Marco Helvio Stapil, patriciense, de 18 años, aquí yace. Séate la tierra leve. Tito Julio Firmano patriciense de ? años, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Bloque o placa. M: caliza dura no local. I: triángulo. Lh: en 1912, Marimiguel, en el pago de San Nicolás a 5 Km al E-SE del pueblo, cerca de Torre Tejada. L: Desapareció durante la Guerra Civil. Cr: siglo I o principios del II d.C. Ob: La difunta aparece mencionada en genitivo circunstancia atípica en la zona. Su padre sería un liberto relacionado con la poderosa familia de los *Helvii*, por lo que posiblemente perteneciese esta lápida a un monumento funerario mayor. B: *CIL*, II²/7, 833;

H.Ep., 2, 302; *AE*, 1987, 516; Fita, F.: "El Guijo, Belalcázar...", *BRAH*, 61, 1912, p. 224; Stylow: "Beitrage...II. Baedro", *MM*, 28, 1987, p. 72-73, nº 48.

24. T: - - - -/ [-C.2-]++ [?]/ [-1-2-]RIN/US/ AN XIX. Tr: [PII]RI[IG] RINUS⁴³. Tp: Estela. M: granito gris no local. Lh: finales de los años 70 a 6,5 km al O-NO del pueblo en el camino que lleva a las Casas de Cachiporro Arenoso en el Zújar. Tl: capital común. I: punto. Cr: finales del siglo I d.C. B: *CIL*, II²/7,823; *H.Ep.*, 2, 303; Iglesias Gil, J.M.: "Fragmento de estela...", *FE*, 2, 1982, pp. 8-14; Stylow: "Beitrage...", *MM*, 28, 1988, p. 75, nº 48.

25. T: MIL./ICIUS./ M.FLA.LACI/ HIC.SIT/ EST. Tr: [-ae]MIL/I[US] [-L(*ibertus*) EUT]ICIUS [VIVR?] M(*unicipii*) FLA (*vii*) LACI(---)/ [AN(*orum*) -c.3-] HIC SIT(us)/ EST. Tra: "Emilio Enticio liberto duoviro del municipio Flavio Laci? de ? años, aquí yace". Tp: Columna. Lh: en 1912 en el castillo de Alcantarilla, en las proximidades de la ermita de la Virgen de Gracia donde debió existir una necrópolis. L: Desapareció durante la Guerra Civil. I: punto. Cr: siglo I d.C. Ob: origen griego del *cognomen*⁴⁴. B: *CIL*, II²/7,826; *H.Ep.*, 2, 305; *AE*, 1987, 519; Fita, F.: "El Guijo, Belalcázar...", *BRAH*, 61, 1912, p. 227; Stylow, A.: "Beitrage...", *MM*, 28, 1987, p. 77, nº 50.

26. T: G GAVIUS G L/ SER AUCTU/S AN LXX/ H S E S T T L. Tr: G(*aius*) GAVIUS G(*ai*) L(*ibertus*)/ SER(*gia tribu*) AUCTU/S AN(*orum*) LXX/ H(*ic*) S(*itus*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ewis*). Tra: "Gayo Gavio Aucto liberto de Gayo de la tribu Sergia de 70 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: granito gris rojizo local. Tl: capital cuadrada. I: triángulo. Lh: en 1981, al E de la Ermita de la Virgen de Gracia junto a un capitel, un fragmento de altar y unos martillos de piedra. Cr: segunda mitad del siglo I d.C. Ob: *Gavius* es más frecuente en el Conventus Tarraconensis y *Auctus* es propio de esclavos y bastante común en esta zona de la provincia donde también se registra en Dos Torres (*CIL*, II, 2347) y Torrecampo (*AE*, 1986, 352), también aparece en Córdoba capital (*AE*, 1978, 404). Stylow considera que la tribu Sergia le relaciona a él o a su patrono con la ciudad de Córdoba. B: *CIL*, II²/7,827; *AE*, 1987, 520; *H.Ep.*, 2, 306; Stylow, A.: "Beitrage...", *MM*, 28, 1987, p. 78-79, nº 51.

27. T: - - - -/ VIBI.VASCO/RUS.P.PATR/I.F.C. Tr: - - - -/ VIBI(us) VASCO/RUS P(*ius*?) PATR/I F(*aciendum*) (*nacat*) C(*uravit*). Tra: "...*Vibius Vascorus*...piadoso. Su padre lo hizo construir". Tp: Estela. M: granito gris local. Lh-L: ermita de la Virgen de Gracia. Forma parte de la estructura de la ermita en el muro SO. Tl: capital común. I: punto. Cr: siglos I-II d. C. Ob: *Vascorus* es un nombre que no está documentado, en toda

43. Restitución realizada por A.U. STYLOW, "Beitrage...III. *Mellaria*", p. 75.

44. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 36 y 355.

Hispania sólo se conoce este caso⁴⁵ mientras los *Vibii* son conocidos en la mitad peninsular teniendo su centro de gravedad en la Bética. B: *CIL*, II²/7, 829; *H.Ep.*, 2, 307; *AE*, 1987, 521; Stylow, A.: "Beiträge...", *MM*, 28, 1987, p. 80, n° 52.

28. T: [- - -] FAN/ [- - -]M+/ [- - -]/ [- - -?]/ XXV/ S T T L/ F C/ [- - -]/ N V. Tr: [- - -] FAN/ [- - -]M+/ [- - -]/ [- - -?]/ (*nacat*) [AN(*orum*)-1-2-] XXV/ [H(*ic*)S(*it*-) E(*st*)]/ S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ev*is) [- - -]/F(*aciendum*) C(*uran*-)/ [- - -] [- - -a]/N(*orum*) V. Tp: Estela. M: granito gris rojizo local. Tl: capital común. I: punto. Lh-L: en un escalón en la entrada de la ermita de la Virgen de Gracia desde su construcción. Cr: fines del siglo I o principios del siglo II. B: *H.Ep.*, 2, 308; *AE*, 1987, 522; Stylow, A.: "Beiträge...", *MM*, 28, 1987, p. 80-81, n° 53.

29. T: - - - - / AN/ HIC SITA E/ T T L S/ OBMEFIH- - -TRIO- - -F. Tr: - - - - -/[- C.3-] AN(*orum*)/ [-2.3-] HIC SITA E(*st*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ev*is) S(*it*) OBMEFIH- - -TRIO- - -F. Tra: "... de edad de ... años, aquí yace. Séate la tierra ligera. A la madre óptima hizo su hijo heredero este monumento. (Fita)⁴⁶. Tp: Estela. M: granito. Lh: en 1912 en Cerro Mocho del quinto Mojenera, en la Dehesa de las Alcantarillas a 9 km al O. de Belalcázar al sur de la carretera que va de Zújar al puente de la Alcantarilla, cerca de los Alamillos (sitio medieval). Tl: capital común. I: punto. Ob-Cr: Stylow apunta que si en la línea 4 estuviese *matri optima* se fecharía en el siglo II. B: *CIL*, II²/7, 825; *H.Ep.*, 2, 309; *AE*, 1987, 523; Fita, F.: "El Guijo, Belalcázar...", *BRAH*, 61, 1912, p. 226; Stylow, A.U.: "Beiträge...", *MM*, 28, 1987, p. 81, n° 55.

30. T: FLAVIA FAUSTINA PIA IN SUI S H E S T T L. Tr: FLAVIA FAUSTINA PIA IN SUI S H(*ic*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ev*is). Tra: "Flavia Faustina, piadosa con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: dehesa de "Las Alcantarillas". Cr: no posterior a fines del siglo II d.C. Ob: Inscripción reconstruida a partir de la traducción española que hay en el manuscrito de Thomas López *Diccionario geográfico*. Madrid, Biblioteca Nacional, M S S 7294, fol. 477v. B: *CIL*, II²/7, 828; *H.Ep.*, 2, 320; *AE*, 1987, 556; Stylow, A.U.: "Beiträge...", *MM*, 28, 1987, pp. 123, n° 55a.

31. T: RUSILLA/ CORNEL/ BADRON/ F HIC E SIT. Tr: RUSILLA/ CORNEL(*ia*)/ BADRON(*ensis*) F(*ilia*) HIC E(*st*) SIT(*a*) o bien RUSTII CORNEL(*ius*) BADRON(*ensis*) F(*ilius*) HIC E(*st*). Tra: "Cornelio Badronense, su hijo, a Rustio. Aquí yace". (Iglesias Gil). Tp: estela. M: granito local gris. Tl: capital común. M: líneas

45. *Ibidem.*, p. 539.

46. Traducción que realiza el padre Fita a partir de la reconstrucción que él efectúa: ... ANN(*orum*)... HIC SITA E[ST] TIB(i) T(*erra*) L(*ev*is) SIT OB ME(*mori*am) FI(*lius*) H(*eres*) [MA]TRI O[PTIMAE] F(*ecit*).

verticales. L: domicilio de D. Luis Delgado. Cr: primera mitad del siglo I d.C. Ob: En cuanto al nombre *Rusilla* podría tratarse de un diminutivo de *Roscia* nombre que también aparece documentado en la vecina Pedroche y en Córdoba. Sobre la transcripción e interpretación de esta inscripción se han apuntado varias posibilidades. Así en la línea 1, se ha querido ver tanto RUSTII⁴⁷ como RUSTICI⁴⁸; en la línea 2, González restituye CORNELI; en la 3 se duda entre BADRONE, GADRONIS y LADRONIS; y en la 4, Iglesias interpreta F·HIC·EST y González F·HICEST. A tenor de la fotografía nosotros hemos leído RUSTII/ CO I NEL/ BADRO/ / F·HI CE S I, por tanto nos inclinamos más hacia la reconstrucción que realiza A. Stylow, aunque creemos que es más adecuado pensar en el nombre del difunto como RUSTII. B: *CIL*, II²/7,815; *AE*, 1979,354; *AE*, 1987, 513; *H.Ep.*, 2,299; Iglesias Gil: "Nuevas aportaciones epigráficas del Valle de los Pedroches", *Zephyrus*, 28-29, p. 339; *Idem*: "Datos en torno a *Baedro*", *HAnt*, 7, 1977, p. 161; Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 28, 1987, p. 69-70, n° 44; González, J.: "Inscripciones inéditas...", *MCV*, 17, 1981, p. 47.

32. T: A.IUNIUS/ PEREGRINUS/ UXORI.AMIAE/ SISANIAE/ SS. S. T. T. LEVIS/ VIV.S.C.F. Tr: A(*ulus*) IUNIUS/ PEREGRINUS/ UXORI.AMIAE/ SISANIAE/ SS. S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) LEVIS/ VIV.S.C.F. Tra: "Aulo Iuno Peregrino. A su esposa Amia Sisana (?). Séate la tierra leve (...)" . Tp: Estela. M: piedra "salípez" (quizás granito). D: roseta. Lh: "el partido judicial de Trujillo" (Cean Bermúdez). Cr: siglo I d.C. Ob: Según Stylow el nombre de AMMA o ANNA es autóctono y está bien representado en el oeste peninsular. Por su parte SISANNA también se constata en la Bética, concretamente en Antequera (*CIL*, II, 2051). En la última línea se ha querido ver la posibilidad única hasta ahora en esta zona de que apareciese la fórmula VIV(u)S F(ecit), aunque también podría tratarse del nombre de otro difunto. En este sentido Alfaro reconstruye las líneas 3 a la 6 del siguiente modo: ANNIA/ SISANNAE/ H·S·E·S·T·T· LEVIS/ VIVVS (hedera) F. B: *CIL*, II²/7,817; *CIL*, II, 2368; *ILER*, 4372; *AE*, 1987, 509; Fita, F.: "Epigrafía romana y visigótica...", *BRAH*, 61, 1912, p. 140; Ocaña Torrejón, J.: *Historia de la Villa de Pedroche y su comarca*. Córdoba, 1962, p. 109; *CAMCórdoba* I (1981), p. 212; Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 28, 1987, p. 64, n° 40.

33. T: - /+R+C+/US VX/ ANN/ LXXX H S/E S T T L. Tr: F(*ilius*) RECT/US; [- -] IRI CI/US; [- - -] TRI CI/US VX(*amiensis*); US UX(*ori*) ANN(*orum*) LXXX H(*ic*) S(*itus*)/ E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ewis*). Tp: Bloque, posible estela. M: granito gris local. Tl: capital cuadrada. I: triángulo. Lh-L: empotrada en el muro E. de la torre Norte del castillo de Belalcázar, en la cuarta hilera de sillares empezando por abajo, siendo el segundo sillar de la derecha. Cr: segunda mitad del siglo I o primera mitad del siglo II d.C.

47. J.M. IGLESIAS GIL, "Nuevas aportaciones epigráficas...", p. 339.

48. J. GONZÁLEZ, "Inscripciones inéditas de...", p. 47.

Ob: Posiblemente, como afirma Stylow, el hecho de que aparezca *Uxamen* podría estar en relación con los trabajos mineros. Aunque según Iglesias UX también se podría interpretar como V(i)X(it)/ ANNO(s)..S(itus). Este mismo autor considera que el nombre del difunto debería estar en la línea perdida y que la edad podría ser XXX no correspondiendo, por tanto, el trazo vertical a un numeral. B: *CIL*, II²/7,816; *AE*, 1986,336; *H.Ep.* 2,297; *H.Ep.*, 1,243; Iglesias Gil, J.M.: *F.E.*, 19, 1986, n° 88. Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 28, 1987, p. 62-63, n° 37.

34. T: M.SERVIL<I>U/S.MAURUS/ MELARIENS/ A.LXXXV/ H.S.S.T.T./ F.C.S. FEST/A PATRO/NO SUO. Tr: M(arcus) SERVIL<I>U/S MAURUS/ ME(I)ARIENS(sis)/ A(nnorum) LXXXV/ H(ic) S(itus) S(it) T(ibi) T(erra) [L(evis)] F(aciendum) C(uravit) S(ervilia) FEST/A PATRO/NO SUO. Tra: "Marco Servilio Mauro, melariense, de ochenta y cinco años de edad, aquí yace. Séate la tierra leve. Lo hizo construir Servilia Festa para su patrono". Tp: Estela. M: granito gris local. D: semicírculo inciso. Tl: capital común. I: punto. Lh: Huerta del Cachiporro, en la orilla derecha del Zújar, donde se guarda a 5 km. al O. de la Cercada de la Torre. Cr: siglo I-II d.C. Ob: Los *Servillii*, como señala Stylow, no eran conocidos en *Mellaria*. En cuanto al *cognomen Maurus* es hispano-africano y generalmente lo usaban los *ingenui*; pero es latino⁴⁹. B: *CIL*, II²/7,824; *H.Ep.* 2,304; *AE*, 1987,518; Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 28, 1987, p. 75-76, n° 49.

- Bujalance.

35. T: D·M·S/ EU[CH]E·AN·XVII/ H·S·E·S·T·T·L· Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ EU·CHE AN(norum) XVII/ H(ic) S(ita) E(st)/ S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Euche de 17 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: tabla. M: mármol de color rosaceo. Lh: el Alcaparral junto a Bujalance, camino de Montoro a Cañete. Tp: librería. I: hiedra, excepto en la línea segunda. Cr: siglo II d.C. B: *CIL*, II²/7,183; *CIL*, II,2152; *ILER*,3253; *EE*, IX, p. 92; Fita, F.: "Fr. Salvador...", *BRAH*, 55, 1909, p. 485-487; *IdeM*: "Inscripciones inéditas...", *BRAH*, 61, 1912, p. 518. Ob: Al remover la losa también fueron hallados otros restos, concretamente una urna de plomo, una pátera y un jarro con dos asas⁵⁰. En la línea segunda se lee claramente EUCE, término que procede del griego y cuyo equivalente latino es *rogata*, es decir, rogada o fruto de la oración dirigida a los dioses⁵¹.

49. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 421.

50. F. FITA, "Fr. Salvador Lain y Rojas. Dos cartas inéditas de este franciscano ilustre", *BRAH*, 55, 1909, p. 486.

51. *Ibid.*, p. 485.

36. T: ·M/ CORNELIANUS/ AN XXIII/ P IN H S E/ T T V. Tr: [D(is)]·M(anibus) [S(acrum)]/ CORNELIANUS/ AN(norum) XXIII/ P(ius) IN [S(uis)] H(ic) S(itus) E(st)/ [S(it)] T(ibi) T(erra) [L(evis)] V(ale). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. (...) Corneliano, de 24 años de edad, querido entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve. Adiós". Tp: Lápida. M: mármol oscuro. Lh: Cortijo de la Osilla, a unos 5 km al SO. de Bujalance. Tp: librería. I: hiedra. Cr: siglo II-III d.C. B: *CIL*, II²/7, 182; Romero de Torres, E.: "Inscripciones romanas de Bujalance y Córdoba", *BRAH*, 62, 1913, p. 74-75. Ob: Según Romero de Torres en la línea 2 habría que restituir el *nomen* del difunto como COR(nelius), aunque nosotros, en la fotografía, no vemos ningún resto que permita hacer tal reconstrucción, pero sí creemos que debió haberse escrito el nombre del difunto. Igualmente, este autor considera que en el penúltimo renglón falta la "N" de IN, pero en la fotografía aparece perfectamente visible.

37. T: CIRRATA/ SIT.TIB.TERRA.LEVIS. Tra: Cerrata. Séate la tierra ligera.(F. Fita). Tp: Lápida. M: jaspe azul. Lh: en 1818 en Bujalance. TI: librería. Cr: siglo II-III d.C. Ob: Para el padre Fita existe una relación entre el significado del nombre ("la de pelo rizado artificialmente") y la moda que surgió en los dos primeros siglos del Imperio, consistente en llevar el pelo rizado y válida para ambos sexos de todas las edades pero sobre todo entre las niñas. Abundando en este sentido Fita recoge las palabras de Laín y Rojas para el cual era totalmente innecesario que apareciese consignada la edad de la difunta ya que, según él, significa precisamente "niña de 7 años recién cumplidos a la que se cortaba el pelo para que le creciera con más lozanía, sacrificando a Venus su guedeja". Por tanto, lo que no aparece es el nombre de la muchacha. Sin embargo, se recoge como nombre latino en el repertorio de Solin-Salomies⁵² y en el de Abascal, incluyéndose en este último como único caso en la Península⁵³. B: *CIL*, II²/7, 181; *CIL*, II, 2151; *ILER*, 2604; Fita, F.: *BRAH*, 55, 1909, p. 456-457.

38. T: CRASSO IIVIR/ D D / UNIC POST MORTEM/ LAUDATIO IMPENSA/ FUNERIS STATUA/ DECRETA SUNT/ FILI EIUS HONORE/ U[SI S]JUNT INPENSAM/ REMISERUNT. Tr: CRASSO IIVIR(o)/ D(ecreto) D(ecurionum) / UNIC(um) POST MORTEM/ LAUDATIO IMPENSA/ FUNERIS STATUA/ DECRETA SUNT/ FILI EIUS HONORE/ U[SI S]JUNT INPENSAM/ REMISERUNT. Tra: "Craso, duoviro, por decreto decurional y sólo después de la muerte fueron decretados: laudaciones, los gastos del funeral y una estatua. Sus hijos, haciendo uso de este honor, corrieron con los gastos". Tp: Base de estatua. M: piedra calcárea. Cr: siglos I-II d.C. B: *CIL*, II²/7, 185; *AE*, 1985, 565; Serrano Callejo, J.-Morena López, A.: *Arqueología inédita...*,

52. H. SOLIN - O. SALOMIES, *Repertorium nominum gentilium et cognominum latinorum*. Hildesheim, 1988, p. 314.

53. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 329.

pp. 135-136; Puerta, C.-Stylov, A.U.: "Inscripciones romanas...", *Gerion*, 3, 1985, p. 333; Rodríguez Neila, J.F.: "Espacios de uso funerario...", *Conimbriga*, 30, 1991, pp. 59-94, nº 30; Wesch-Klein, G.: *Funus publicum*, 1993, p. 184.

39. T: CHRUSE.ANN/ XXVIII.H.S.E/ S.T.T.L Tr: CHRUSE.ANN(orum)/ XXVIII.H(ic). S(itus/a).E(st)/ S(it).T(ibi).T(erra).L(evis). Tra: "Chruse, de 28 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: Teba la Vieja cerca de Castro del Río, cerca de unas casas de Pedro Tobeto. Ob: En cuanto al nombre del difunto no lo hemos localizado en ninguno de los repertorios Hispanos. Sin embargo, presenta cierta similitud con una serie de antropónimos de origen griego: *Chrisis*, *Chysis*, *Chruseis*, *Chrusis*. En este sentido quizás pudiera reconstruirse como Chrus[eis]. B: *CIL*, II, 1563; *ILER*, 2828.

40. T: C·FIDIUS·HIADES/.../.../...T·E·L·... Tr: C(aius)·FIDIUS·HIADES/ .../ .../...T(ibi)·(t)E(rra)·L(evis)·... Tra: "Cayo Fonteyo Pilades, de 50 años, aquí yace. Séate la tierra leve". (Romero de Torres). Tp: Tabla lapidea. Lh-L: castillo de Bujalance. TI: libraria. I: triangular. Cr: siglo II d.C. Ob: Para Hübner los dos últimos vocablos del primer renglón serían *Fufidius Pylades*, sin embargo Romero de Torres cree que podría ser *Fonteius Pylades*, y como tal aparece recogido en el *corpus* de Abascal⁵⁴, en cuyo caso serían latinos. Por su parte Stylov reconstruye como *Caius Fulvius Pylades*, individuo que aparece también en *CIL*, II²/7, 138 de Montoro, se trata de un sevirio augustal que dona una estatua a Esculapio. B: *CIL*, II²/7, 184; *CIL*, II, 2153; Romero de Torres, E.: "Inscripciones romanas de Bujalance...", *BRAH*, 62, 1913, pp. 73-74.

41. T: P·O·R/ PL·A·C/IDA/ D M/ P I S/ + + +/ Tr: P·O·R(cia)/ PL·A·C/IDA/ D(is) M(anibus)/ P I S/ + + +/. Tra: "Porcia (...) A los dioses Manes. Piadosa con los suyos (...)". Tp: Tabla. M: mármol blanco. Lh: Torre de la Albolafia. L: Casa de campo cercana a la Torre. Cr: siglo II-III d.C. B: *CIL*, II²/7, 186.

- *Cabra*.

42. T: D M S/ANTONIAE.FESTAE AN/TONIUS MARCUS FILI/AE MAERENTISSIMAE Tr:D(is) M(anibus) S(acrum)/ANTONIAE FESTAE AN/TONIUS MARCUS FILI/AE MAERENTISSIMAE. Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Antonio Marco a Antonia Festa hija merentísima". Lh: a media legua de Cabra, en el molino llamado de Ribero. B: *CIL*, II, 1618; Segura Arista, L.: *La ciudad...*, p. 149.

43. T: D M S/M PERPERNAS M F/TUSCINUS IGABR/ ANN LXXII PIUS/ IN SUIS H·S· E·S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ M(arcus) Perpernas M(arci)

54. *Ibid.*, p. 142 y 475.

F(*ilius*)/TUSCINUS IGABR(*ensis*)/ ANN(*orum*) LXXII PIUS/ IN SUIS H(*ic*) S(*itus*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evis*). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. *Marcus Perpernas Tuscinus*, hijo de Marco, igabrense, de 72 años, piadoso con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: piedra local. D: remate semicircular. Tp: capital actuaria. Lh: a 3 km. del pueblo en el paraje de Ollas Casas. L: Ayuntamiento (exposición en el Museo Municipal). Cr: siglo II d.C. B: Fita, F.: "Nuevas inscripciones romanas...", *BRAH*, 44, 1904, pp. 353-354; Fita, F.: "Nueva inscripción...", *BRAH*, 44, 1904, pp. 551-553; Marcos Pous, A.: "La estela de M. Perpernas...", *Corduba*, 3, 1976, p. 125; Marcos Pous, A.: "Un documento funerario egabrense", *BRAC*, 97, 1977, pp. 212-213; Segura Arista, L.: *La ciudad de...*, p. 149. Ob: En cuanto al nombre del difunto podemos señalar que *Perpernas* no es frecuente en Hispania siendo un antropónimo de origen etrusco. *Tuscinus* parece un *cognomen* derivado de *Tuscus*, nombre muy frecuente en la Península Ibérica⁵⁵. *Tuscinus* aparece en la Bética en un epígrafe procedente de Casariche (*CIL*, II, 1468). Se engloba en el grupo de los *cognomina* relacionados con una zona geográfica, en este caso con Etruria y Umbria, es decir, se trata de un *cognomen* con connotación étnica⁵⁶.

44. T: D·M·S/ SECUNDA/ AN·XXV/ P·IN·S·H·S/ E·S·T·T·L. Tr: D(*is*) M(*anibus*) S(*acrum*)/ SECUNDA/ AN(*orum*) XXV/ P(*ia*) IN S(*uis*) H(*ic*) S(*ita*)/ E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evis*). "Consagrado a los dioses Manes. Segunda de 25 años, piadosa con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: "en la falda del montecillo llamado Cerro Redondo, pago de Jarcas, a tres cuartos de legua de la villa". B: *CIL*, II, 1622; *ILER*, 3091. Ob: En cuanto al nombre que aparece en este epígrafe presenta la problemática de que pudiera ser tanto masculino como femenino⁵⁷. Hace referencia al nacimiento, concretamente al puesto que se ocupa entre los hermanos y es bastante frecuente entre libertos y esclavos⁵⁸. Se encuentra entre los diez *cognomina* más frecuentes en Hispania⁵⁹.

45. T: D·[M·S]/[...] TINU AN[...]INE DISP[...] PRECOR[...] Tr: D(*is*) [M(*anibus*) S(*acrum*)]/[...]TINU AN[...]INE DISP(*ensator*)/ PRECOR[...] "Consagrado a los dioses Manes...". Lh: en la excavación de la villa de la Fuente de las piedras. B: Segura Arista, L.: *La ciudad...*, p. 149.

55. También está constatado en la provincia objeto de nuestro estudio (*CIL*, II, 2979 de Córdoba).

56. I. KAJANTO, *op. cit.*, p. 188. Sobre el posible origen etrusco de estos nombres W. SCHULZE, *Zur Geschichte lateinischer Eigennamen*, 1904, p. 69; en sentido contrario se pronuncia M^a L. ALBERTOS: *op. cit.*, p. 240.

57. Sobre esta cuestión ver I. KAJANTO *op. cit.*, pp. 105 y 106.

58. *Ibid.*: *op. cit.*, p. 292.

59. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *Los nombres personales...*, p. 499.

46. T: [- - -]ELIUS[- - -]/ [- - -COR]NELIUS[- - -]. Tp: Fragmento de losa. M: caliza oolítica. Lh: Pasada Valera, a unos 5 km. al SO de Doña Mencía. Tl: capital cuadrada. I: triangular. Ob: Para Stylow se trata de una inscripción funeraria temprana posiblemente del siglo I d.C., con una sucesión de los nombres y sin fórmulas funerarias, que estaría cubriendo la tumba de los *Cornelii*, los cuales debían vivir en la cercana *villa* rústica. B: Stylow, A.V.: "Inscripciones latinas...", *Gerion*, I, p. 291-292, nº 7.

47. T: L P T(INVERTIDA) V/FUFICIA Q/ HERACL/ H S E S [T T L]. Tr: L(*ocum*) P(*edum*) T(INVERTIDA) V/ FUFICIA Q(*uinti*)/ HERACL/ H(*ic*) S(*ita*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evis*). Tra: "De 50 pies. Fuficia Heraclea, hija de Quinto, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Lápida. M: caliza blanca local. Lh: finca "El Fiscal" a 8,5 km de Cabra, en la carretera Cabra-Montilla. Cr: siglo I Ob: En esta lápida se puede apreciar uno de los rasgos característicos de la epigrafía de la zona sudoriental de la provincia de Córdoba, la indicación del tamaño del lugar de sepultura con una sola dimensión. Este lugar de sepultura podría haber estado situado junto al Camino de Metedores⁶⁰. En cuanto a la nomenclatura la difunta posee un *nomen*, *Fuficia*, que es el femenino de *Fuficius*, nombre de origen etrusco, documentado ya en la provincia de Córdoba en localidades muy cercanas a ésta: Monturque y Lucena (*CIL*, II, 1629 y 1630 respectivamente). Según Puerastylow podría tratarse de una liberta. B: *A.E.*, 1983, 540; Stylow, A.U.: "Inscripciones latinas", *Gerion*, I, p. 293, nº 8.

48. T: TERTULIA/ ANNORUM/ XVI. HIC SITA/ EST. Tra: "Tertulia de 16 años, aquí yace". Lh: pago de la Dehesa del Puntal a tres cuartos de legua de la villa, camino de Baena, dentro de la casería de D. Pedro de Heredia y Cabrera Ponce de León. B: *CIL*, II, 1623; *ILER*, 2552.

- *Cañete de las Torres*.

49. T: D M S/ NATALIS/ AN XXXX/ P MIN/US V AN/ SIT T TER LEV. Tr: D(*is*) M(*anibus*) S(*acrum*)/ NATALIS/ P(*lus*) MIN/US V A(*ve*) N(*atalis*)/ SIT T(*ibi*) TER(*ra*) LEV(*is*). Tra: "Consagrado a los divinos Manes de Natal, cuya edad fue más o menos de 45 años. Bien hayas Natal. Séate la tierra ligera".(Fita). Tp: cipo. M: piedra caliza. Lh: pago de Valdeparaiso. Cr: siglo III d.C. B: *CIL*, II²/7, 190; *A.E.*, 1983, 531; Fita, F.: "Inscripciones inéditas...", *BRAH*, 61, 1912, pp. 516-518; Romero de Torres, E.: "Inscripciones romanas de Bujalance y Córdoba", *BRAH*, 62, 1913, p. 73; *CAMCórdoba*, II, p. 283; Morena López, J.A.: "Aproximación al estudio del poblamiento indígena y de la romanización en Cañete de las Torres", en J.A. Morena-Arjona-J. Cosano-L. Palacios: *Cañete de las Torres. Visión histórica de un pueblo andaluz*. Cañete, 1987, pp. 11-50. Ob:

60. E. MELCHOR GIL, *La red de comunicaciones romana...*, p. 176.

creemos que la transcripción de este epígrafe quedaría del siguiente modo: D(is) M(anibus) S(acrum)/ NATA?S/ AN(norum) XXXX/ PIA IN/ SU(os) A(ve) N(at?s)/ SI(t) T(ibi) TER(ra) L(evis). Si consideramos esta transcripción correcta no estaríamos en un caso de duda sobre la edad del difunto que sería además una mujer y no un hombre, posiblemente esclava a tenor del estilo gramatical y el carácter paleográfico⁶¹. Sobre la salutación AVE, sin ser frecuente, sí aparece en otros epígrafes de la Península, y concretamente dentro de la propia Bética lo encontramos, entre otros, en Cádiz (CIL, II, 1757 y 1821). En cuanto al nombre del difunto podemos decir que hace referencia al nacimiento del individuo pero de un modo genérico, es decir que no pretende especificarse con este nombre ni el lugar que ocupa entre los hermanos, ni ningún punto de vista de los parientes sobre dicho nacimiento..., simplemente se menciona el hecho de haber nacido⁶².

50. T: -----/ [---] + A +/ [---] + IANUL + +/ [---] + I + AI + + +/ [---] + 4 ? +/ -----
 --. Tp: Tabla. M: mármol. Lh: Haza de la Virgen. L: en Cañete en una casa particular. Cr: siglo I-II d.C. Ob: pudo ser un carmen. B: CIL, II²/7, 192. .

- Carcabuey.

51. T: D·M·S/ LICINIA MODESTINA/ IPOLCOBULCOLENSIS/ LICINI·SOPRAONIS/ LIB·ANN·LXXV/ P·I·S·H·S·E/ S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ LICINIA MODESTINA/ IPOLCOBULCOLENSIS/ LICINI SOPRAONIS/ LIB(erta) ANN(orum) LXXV/ P(ia) I(n) S(uis) H(ic) S(ita) E(st)/ S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Licinia Modestina, ipolcobulcolense, liberta de Licinio Sopraón, de 75 años de edad, piadosa con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: en la fuente del Camello. B: CIL, II, 1651; ILER, 5341. Ob: *Licinius* es un nombre bastante frecuente en Italia, sobre todo en masculino. El radical *Lic-* se repite también con frecuencia en la Península Ibérica. También estaría emparentado con el nombre *Licinius* que aparece en Hispania aunque nunca llevado por hispanos⁶³. En cuanto al *cognomen* suele aparecer en la clase senatorial e indica dulzura o amabilidad de carácter⁶⁴.

52. T: D·M·S/ M·URBICIUS/ FAVENTINUS/ IPOLCOBULCLE/NSIS ·ANNOR/XXXXV· P·I·S·H·S·E·S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ M(arcus?) URBICIUS/ FAVENTINUS/ IPOLCOBULCLE/NSIS ANNOR(orum)/XXXXV P(ius) I(n) S(uis) H(ic)/ S(itus) E(st) S(ir) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Marco Urbicio Faventio, ipolcobulcolense, de 45 años, piadoso con los suyos, aquí yace.

61. *Ibid.*: p. 518.

62. I. KAJANTO, *op. cit.*, p. 290.

63. M.L. ALBERTOS FIRMAT, *op. cit.*, p. 132.

64. I. KAJANTO, *op. cit.*, p. 263.

Séate la tierra leve". Lh: junto castillo del pueblo. Ob: *Urbicius* presenta un radical bastante frecuente en otras zonas del Imperio, pero sobre todo destaca su semejanza con el nombre indígena *Urbicio* que aparece en la Península (*CIL*, II, 2413 de Braga)⁶⁵. B: *CIL*, II, 1652; *ILER*, 5342; Carbonell Trillo-Figueroa, A.: "Antigüedades...", *BRAC*, 20, nº 61, 1949, p. 90.

53. T: - - - - /NORUM/EST SIT/ EVIS. Tr: - - - - / [- - - AN]NORUM/ [- - - HIC SITUS] EST SIT/ [TIBI TERRA L]EVIS. Tra: "(...) de '?' años, [aquí] yace. [Séate la tierra] leve". M: mármol blanco. Lh: noviembre de 1988 en El Lajar a 500 m al SE del pueblo, en un majano. En el lugar también se ha encontrado material cerámico posiblemente procedente de alguna *villa* cercana. Tl: capital actuarial. I: triángulo y hedera. Cr: siglo I d.C., época de Claudio. B: *H.Ep.*, 2, 313; García, P.- Leiva, F.: *BRAC*, 115, 1988, p. 349-351.

- *El Carpio*.

54. T: TI.IULIUS.PHILOPONUS/ANN.LXXXV.PIUS.INSUIS/ H.S.E.S.T.T.L. Tr: TI.IULIUS.PHILOPONUS/ANN(*orum*).LXXXV.PIUS.INSUIS/H(*ic*).S(*itus*).E(*st*).S(*it*).T(*ibi*).T(*erra*).L(*ewis*). Tra: "Ti? Julio Filopono, de 85 años, piadoso entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: torre del Alcázar. Ob: Se trata del único caso en que se registra este *cognomen* en la Península Ibérica. B: *CIL*, II, 2189; *ILER*, 3025.

55. T: ETRIA.PARTHENIO/ AN.XXV.PIA.INSUIS/ H.S.E.S.T.T.L. Tr: ETRIA.PARTHENIO/AN(*orum*).XXV.PIA.INSUIS/H(*ic*).S(*ita*).E(*st*).S(*it*).T(*ibi*).T(*erra*).L(*ewis*). Tra: "Etria Partenio, de 25 años, piadosa entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: en una casa. B: *CIL*, II, 2275.

56. T: FAUSTUS/OFFECTOR H S E / S T T L I N F L / P X X V / I N A G P X X I I I I . Tr: FAUSTUS/OFFECTOR H(*ic*) S(*itus*) E(*st*) / S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ewis*) I N F(*ronte*) L(*ocus*) / P(*edum*) X X V / I N A G(*ro*) P(*edum*) X X I I I I . Tra: "Fausto Ofector, aquí yace. 25 pies de frente, 24 pies de largo". Cr: siglo I d.C. Ob: Según Helena Gimeno el difunto parece que puede ser un siervo. B: *EE*, 9, 248; Gimeno Pascual, H.: *Artisanos y técnicos...*, p. 42.

57. T: D·M·S/LUCILLA/ANNORUM·XXV/PIA IN SUIS/ H·S·E·S·T·T·L. Tr: D(*is*) M(*anibus*) S(*acrum*)/LUCILLA/ ANNORUM·XXV/ PIA·IN·SUIS/ H(*ic*) S(*ita*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ewis*). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Lucila de 25 años.

65. M^a L. ALBERTOS FIRMAT, *op. cit.*, p. 255.

Piadosa con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: hacienda de Oliven. Cr: siglo II d.C. B: *CIL*, I²/7,201; *CIL*, II,2190; *ILER*,3087.

- *Castro del Río*.

58. T: D·M S/ ATICTUS/ MASC·FILIO/ AN·VI·MENS·VII·D·V/ H·I·S·H·S·E·S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ ATICTUS/ MASCELLIO⁶⁶/ AN(norum) VI MENS(ium) VII D(ierum) V/ P(ius) I(n) S(uis) H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Actilo Mascelio, de seis años de edad, ocho meses y cinco días, piadoso con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: piedra arenisca. Tl: actuaria. I: triángulo. Lh: en el propio pueblo en la pared de una casa frente al convento del Carmen. Ob: Como hemos visto, en la línea 3 Hübner leyó MASC·FILIO y consideró ACTITUS como *cognomen*. Para Serrano Ramos esto fue un error que Berlanga corrigió, pero en el que Hübner siguió⁶⁷. De ahí que él considere que en la línea 3 debe leerse MASCELLIO. En cambio Vives, siguiendo a Hübner, sugiere que MASC. se transcriba como MASC(ellio) o bien como MASC(ulo), pero no hace ninguna referencia a que deba establecerse un nexo entre MASC y FILIO. También sugiere este autor que en la línea 4 los meses sean IIII y no VII⁶⁸. Por otra parte sí, como sugieren algunos autores, interpretamos MASC como MASCELLIO podríamos estar ante un *cognomen* de origen celta como parece atestiguar el hecho de que los casos que se conocen sean de zonas como Germania o Britania. Posiblemente, no sea hispano ya que aparece en sitios muy romanizados como la propia Córdoba (*CIL*, II, 2293)⁶⁹, de hecho Kajanto lo recoge en su *corpus* como *cognomen* latino relativo al sexo, concretamente al masculino⁷⁰. B: *CIL*, II,1578; *ILER*, 6263; *EE*, 8, p. 392; Serrano Ramos, E.: *Inscripciones latinas...*, p. 17.

59. T: D M S/ MALLIA/---- Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ MALLIA/ ----. Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Malia....". Tp: Estela. M: caliza blanca blanda local. Lh: a 50 m. al oeste de la casa del cortijo de Pérez Estrella Alto, a 4 km. al suroeste de Torreparedones y donde es posible que existiese una *villa* rústica o, cuando menos, una casa de labor en época romana. Cr: siglo II o III d.C. B: *AE*,1985,562; Puerta, C.-Stylow, A.U.: "Inscripciones romanas...", *Gerión*, 3, nº 3, p. 323.

66. Según la transcripción de Serrano Ramos, siguiendo una de las sugerencias que aparecen en el *CIL*.

67. E. SERRANO RAMOS, *Inscripciones latinas del Museo de Málaga*, p. 17.

68. L. VIVES, *ILER*, p. 591.

69. M.L. ALBERTOS FIRMAT, *op. cit.*, p. 149.

70. I. KAJANTO, *op. cit.*, p. 307.

60. T: FULCINIA.... / CAMPANA.ANN.XX/ FULCINIUS. VIATOR. PATER.
Tra: "*Fulcinia Campana* de 20 años. *Fulcinus Viator*, padre". Lh: en la esquina de la calle Centellas. B: *CIL*, II, 1579; *ILER*, 4131.

61. T: FACUNDUS/ GN.S.A.XXV/ P.IN.S.S.T.T.L./ H.S.E. Tr: FACUNDUS/ GN(*aeii*) S(*ervus*) A(*nnorum*) XXV/ P(*ius*) IN S(*uis*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evis*)/ H(*ic*) S(*itus*) E(*st*). Tra: "Facundo, siervo de Gneo, de veinticinco años, piadoso entre los suyos, séate la tierra leve. Aquí yace". Tp: Lápida. M: caliza blanca. Lh: en Castro el Viejo. Ob: El nombre *Facundus* es muy corriente entre los *cognomina* romanos, pero es la primera vez que se constata como nombre de esclavo. B: *AE*, 1978, 413; Canto, A.: "Inscripciones inéditas andaluzas. II." *Habis*, 8, p. 423.

62. T: TE LAPIS OBTESTOR LEVITER SUPER OSSA RESIDAS/ NE NOSTRO DOLEAT CONDITUS OFFICIO/ GRAECA.SER.HIC.SITA EST/ VALE/ IACCUS VIR D.D. Tr: TE LAPIS OBTESTOR LEVITER SUPER OSSA RESIDAS/ NE NOSTRO DOLEAT CONDITUS OFFICIO/ GRAECA SER(*va*) HIC SITA EST/ VALE/ IACCUS VIR ET [- - -] D(*e*) S(*uo*) D(*edit*). Tra: "A tí, esta piedra como testigo evidente se levanta sobre tus huesos. En nuestra aflicción, realzado duelo, *Graeca*, sierva, aquí yace. Adios. *Iacus*, lo dió de lo suyo". Tp: Losa. M: "piedra de mina" casi negra. Lh-L: una colección de antigüedades locales situada en el Ayuntamiento. Cr: principios del siglo I d.C. Ob: Parece que es una dedicación de un esclavo a su *contubernalis*. Los *cognomina* son griegos. B: *CIL*, II, 1580; *ILER*, 5791; Puerta, C.-Stylow, A.: "Inscripciones romanas...", *Gerion*, 3, 1985, pp. 320-323.

63. T: L·IN·FRONTE/P·CCXXV ET/IN·AGRO·P·CL. Tr: L(*ocus*)·IN·FRONTE/ P(*edes*)·CCXXV ET/IN·AGRO·P(*edes*)·CL. Tra: "Lugar de 120 pies en el frente y hacia el campo 110 pies". Tp: Bloque. M: piedra caliza clara. Lh: cortijo "El Molinillo Alto". Al parecer también salieron a la luz grandes losas de piedra, que pudieran haber pertenecido a un monumento funerario. Tl: capital cuadrada, con trazos de actuaria y rústica. I: triangular. Cr: finales del siglo I o primera mitad del siglo II d.C. Ob: un cipo terminal, que según Rodríguez Neila podría corresponder a la necrópolis de una *villa rustica*. B: Rodríguez Neila, J.F.: "Aportaciones...", *Habis*, 14, 1977, p. 178 y ss.

- Córdoba T.M.

64. T: D·M·S/ M·MARCIVS NIGER/ BAXONENSIS/ ANN·LX·H·S·E·S·T·T·L.
Tr: D(*is*) M(*anibus*) S(*acrum*)/BAXONENSIS/ANN(*orum*) LX H(*ic*) S(*itus*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evis*). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Marco Macio Nigro, natural de Baxo, de 60 años de edad, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Placa. M: piedra caliza marmórea, de color blanco. Tl: capital actuaria con ciertos rasgos de rústica. I: punto. Lh:

en Córdoba, sobre un cerrillo, cerca de la huerta de Maimón, durante las obras para realizar una nueva carretera de acceso al Puente Nuevo. L: MAPCórdoba, nº 11689. Cr: s. II d.C. Ob: Según Partor Muñoz⁷¹, el individuo era de Baxo y por su *tria nomina* así como por tener nombres puramente latinos puede afirmarse que se trata de un ciudadano romano. B: *HAEp.*, 1002; Pastor Muñoz, M.: *Inscripciones latinas...*, p. 245-246.

65. T: D·M·S·/ IULIA/ ALETHIA/ MATER FELIX/ ANN LXXX P·I·S·H·S·E·/ S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/IULIA/ALETHIA/MATER FELIX/ ANN(orum) LXXX P(ia) I(n) S(uis) H(ic) S(ita) E(st)/ S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Julia Alecia, madre bienhechora, de 80 años de edad, piadosa con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Ara. M: caliza. Lh: en la Sierra de Córdoba, en la finca "Los Morales", que pasó a formar parte de la colección Bernier. Cr: siglo II. Ob: El *cognomen* de la difunta es una variante de nombres como *Aletea*, que también aparece en Córdoba (*CIL*, II, 2272), o *Aletius*, cuyo radical es muy frecuente en todo el territorio de dominio celta, apareciendo tanto en nombres personales como en topónimos. En este caso, para M^a L. Albertos, el hecho de que el nombre *Aletheia* aparezca con "th" hace pensar en la posibilidad de que se trate de una transcripción del término griego "verdad" o al menos que el mismo hubiese influido en la ortografía de estos nombres indígenas⁷². B: *HAEp.*, 1859; García y Bellido, A.: "Parerga de arqueología...", *AEA*, 33, 1960, p. 190, nº 26; *NAH*, V, 1956-1961, p. 245, nº 2; Beltrán Fortés, J.: *Las arae...*, p. 30, nº 57.

66. T: Q·ANNEDIUS·Q·L·SURILLIO/ H·S·E·S·T·T·L·/ LUCLENA·>>·L·GRATA·PIA·FRUGI/ H·S·E·S·T·T·L· Tr: Q·ANNEDIUS·Q·L(ibertus)·SURILLIO/ H(ic)·S(itus)·E(st)·S(it)·T(ibi)·T(erra)·L(evis)/LUCLENA·>>·L(iberta)·GRATA·PIA·FRUGI/ H(ic)·S(ita)·E(st)·S(it)·T(ibi)·T(erra)·L(evis). Tra: "Q. Annedius Sirillo, liberto de Q., aquí yace. Seate la tierra leve. Luclena Grata, liberta de mujer, piadosa, honrada, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Lápida. M: mármol cádeno. Tl: capital cuadrada. I: coma y triángulo. Lh: desmonte para la vía férrea de Bélmez. L: MAPCórdoba, nº 48. Cr: siglo I d.C. (primera mitad). B: *CIL*, II, 5526; *CIL*, II²/7, 405; Fita, F.: "Lápidas inéditas...", *MEspA*, nº 4, pp. 627-638.

67. T: M·SEMPRONIO·M·L·/ PRINCIPI·SEMP[R]ONIAE/ L·L·SECUNDAE·LURIAE/ C·L·FAUSTILLAE·AN·XXVI/ H·S·E·S·T· T·L·/ H·M·H·N·S. Tr: M(arco?)·SEMPRONIO·M(arci?)·L(iberto)·PRINCIPI·SEMP[R]ONIAE/ L(uci)·L(ibertae)·SECUNDAE·LURIAE/ C(aius)·L(ibertae)·FAUSTILLAE·AN(norum)·XXVI/ H(ic)·S(ita)·E(st)·S(it)·T(ibi)·T(erra)·L(evis)/ H(oc)·M(omumentum)·H(eredem)·N(on)·S(equetur). Tra: "A Marco Sempronio Principi,

71. M. PASTOR MUÑOZ, *Inscripciones latinas...*, p. 246.

72. M.L. ALBERTOS FIRMAT, *op. cit.*, p. 16.

liberto de Marco, a Sempronia Segunda, liberta de Lucio; a Luria Faustila, liberta de Cayo de veintiseis años, aquí yace. Séate la tierra leve. Este monumento no forma parte de la herencia". Tp: Lápida. M: mármol gris azulado (para Stylow, piedra calcárea). Tl: capital cuadrada de época de Augusto. I: punto. Lh: Huerta de la Goncera. L: MAPCórdoba, nº 34. Cr: primera mitad del siglo I d.C. B: *CIL*, II²/7, 532; *CIL*, II, 5536; *ILER*, 6227.

68. T: [C]L·HERACLEC/ [S]ECUNDA·/ L·F·MEN/TUS. Tr: [C]L(*audia*)·HERACLEC/ [S]ECUNDA·/ L·F·MEN/TUS. Tp: Lápida. M: piedra, color gris. Lh: en un edificio que se descubrió en la falda de la sierra junto a Córdoba, en la calera de la Somera o Gomera como recoge Hübner en el *CIL*. L: MAPCórdoba, nº 45. Tl: capital cuadrada. I: triangular con el pico hacia arriba. Cr: siglo I d.C. Ob: *Heracl(ea)* está constatado en Cabra (*AE*, 1983, 540). B: *CIL*, II, 2280.

69. T: D M S/ MANLIA/ VICTORINA/ ANNOR XXX/ P I S/ H S E S T T L. Tr: D(*is*) M(*anibus*) S(*acrum*)/ MANLIA/ VICTORINA/ ANNOR(*um*) XXX/ P(*ia*) I(*n*) S(*uis*)/ H(*ic*) S(*ita*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ewis*). Tra: "Consagrado a los Dioses Manes. Manlia Victorina, de 30 años de edad, piadosa entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: piedra calcárea (piedra de mina). Tl: librería. I: triangular. Lh: cortijo de "El Chaparral". Cr: siglo II d.C. Ob: en el posible lugar de una villa rústica. B: *CIL*, II²/7, 721.

70. T: D [M]/ [-----]/ -----. Tr: D(*is*) [M(*anibus*)]/ [-----]/ -----. Tra: "A los dioses Manes...". Tp: Ara. M: piedra calcárea blanca. Lh: cortijo de El Chaparral. Cr: siglo II-III d.C. B: *CIL*, II²/7, 722.

71. T: D·M·S·/ SYNTROPHILLUS/ MUSICARIUS/ L·SEMPRONI·C[---(scil·servus)]/ ANN [---]. Tr: D(*is*)· M(*anibus*)·S(*acrum*)·/ SYNTROPHILLUS/ MUSICARIUS/ L(*uci*)·SEMPRONI·C[---(scil·servus)]/ ANN(*orum*) [---]. Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Syntrophillus Musicarius. Lucius Sempronius, siervo de (...), se ? años de edad (...)" Tp: ara. M: piedra calcárea con vetas violetas y blancas. Tl: librería. I: triangular. Lh: cortijo del Alamo. L: Museo Loringiano. Cr: siglo II d.C. Ob: el cognomen es diminutivo de Syntropho. B: *CIL*, II, 2241; *ILER*, 5735; *EE*, VIII, p. 394; *CIL*, II²/7, 723; Serrano- Atencia, 1981, p. 25-26, nº 19.

72. T: D·M·S·/ PRIMIGE/NIUS·ANNOR/UM·XXXXXXV/ PIUS IN SU/IS·S·T·T·L·Tr:D(*is*)·M(*anibus*)·S(*acrum*)·/ PRIMIGE/NIUS·ANNOR/UM·XXXXXXV/ PIUS IN SU/IS·S(*it*)·T(*ibi*)·T(*errà*)·L(*ewis*). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Primigenius, de 55 años de edad, piadoso entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: piedra. M: jaspe blanco. Lh: hacienda de Majaneque. L: desaparecida. Cr: siglo II-III d.C. B: *CIL*, II, 2302; *ILER*, 3052; *CIL*, II²/7, 727.

- Doña Mencía.

73. T: A PARIETE/ P X/ C/ E/ F. Tr: A PARIETE/ P(edum) X/ C/ E/ F. Tra: "Pared de 10 pies..." Lh: proximidades de un sepulcro cercano al río Guadalmoral. B: Valverde y Perales: *Historia de la Villa de Baena*, pp. 74-75; Rodríguez Neila, J.F.: "Espacios de uso funerario...", p. 70.

74. T: D M [S]/CALPURNIA[----]/ANNOR XX[---PIA]/ IN SUI S H [S E T T L]. Tr: D(is) M(anibus) [S(acrum)]/ CALPURNIA[----]/ ANNOR(um) XX H(ic) [S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis)]. Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Calpurnia..., de 20 años,... piadosa con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Losa. M: mármol blanco. Lh: El Puerto, al sureste colindando con Zuheros. Tl: rústica. I: hiedra (en la primera línea) y triangulos (en el resto). Ob: en superficie junto a ella también había un candelabro de vidrio azul con la marca PQ en el pie⁷³. B: *AE*, 1983, 537; Stylow, A.U.: "inscripciones latinas...", *Gerión*, I, p. 287.

- Dos Torres.

75. T: P.FRONTINUS/ SCISCOLA/ MEDICUS C.C.P/ H.S.E.S.T.T.L. Tr: P(ublius) FRONTIN[I]US/ SCISCOLA/ MEDICUS C(oloniarum) C(oloniae) P(atriae)/ H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Publio Frontino Sciscola, médico de los colonos de la Colonia Patricia (Córdoba), aquí yace. Séate la tierra ligera". Lh: en 1668 en Torremilano (hoy Dos Torres). L: copia MAPCórdoba, nº 52. Cr: siglo I d.C. Ob: Según Stylow el difunto sería un ciudadano de Córdoba que habría pasado su vejez en la región que hoy es Dos Torres. *Cognomen* indígena⁷⁴. B: *CIL*, II²/7, 789; *CIL*, II, 2348; *ILER*, 5728; *AE*, 1986, 356; *H.Ep.*, I, 261; Ramírez de Arellano, T.: *Historia de Córdoba*, p. 154; Fita, F.: "El trifinio romano...", *BRAH*, 60, 1912, p.50; Ocaña Torrejón, J.: *Historia de la Villa de Pedroche*..., p. 110, nº 11; Crespo Ortiz de Zárate, S.-Sagredo San Eustaquio, L.: "Las profesiones en la sociedad de Hispania romana", p. 76, nº 27; Crespo Ortiz de Zárate, S.-Sagredo San Eustaquio, L.: "Las profesiones en la sociedad de Hispania romana", *HAnt*, 6, 1976, p. 58; Rodríguez Neila, J.F.: "Medicus Colonorum..." *TCUC*, 14, 1977, p. 8; Stylow, A.U.: "Beitrag...", *MM*, 27, 1986, p. 261, nº 21; Remy, B.: "Les inscriptions de médecins", *REA*, 93, 1991, pp. 321-364.

76. T: AUGTO...../ M·RA...../FIRM...../..... Lh: en 1700 en el Cortijo de "Casablanca" a tres leguas al Oriente de Córdoba, cerca de Torremilano, camino de Madrid. Ob: Por otra parte Stylow propone que la reconstrucción del nombre sea AVCTO,

73. A.U. STYLOW, "inscripciones latinas...", *Gerión*, I, 1983, p. 287.

74. M.^a L. ALBERTOS, *op. cit.*, p. 200, 283 y 287.

y como tal aparece incluido en el catálogo de Abascal⁷⁵. También ha señalado la más que posible relación entre el individuo que aparece en este epígrafe y las inscripciones estudiadas por Domergue⁷⁶ procedentes de unos plomos del Museo de Cartagena en función del *cognomen* *Racilius*, de nuestro epígrafe y el *Raii* de esos fabricantes de plomos. B: *CIL*, II²/7,790; *CIL*, II, 2347; *AE*, 1986, 355; *H.Ep.*, 1, 1989, 260; Fita, F.: "Alcaracejos, Adamuz...", *BRAH*, 60, 1914, p. 49; Ocaña Torrejón, J.: *Historia de la Villa de Pedroche...*, p. 110; Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 27, 1986, p. 260-261, n° 20.

77. T: M·AEMILIUS·C·F·+---/ ANNORUM·XII·HIC·S[ITUS EST]. Tr: M(arcus)·AEMILIUS·C(ai)·F(ilius)·+---/ ANNORUM·XII·HIC·S[ITUS EST]. Tra: "Marcus Aemilius, hijo de Caius, de doce años de edad, aquí yace". Tp: Tabla. M: piedra arenisca. Lh: Los Sortes, a 6 km. de Fuente Obejuna en la ribera izquierda del Guadiato. L: Fuente Obejuna. Cr: primera mitad del siglo I d.C. B: *CIL*, II²/7,812a.

- Fernán Núñez.

78. T: D·M·S/PATRICIA/----- Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ Patricia/----- Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Patricia...". Tp: Placa. M: mármol. Lh: cortijo de Torre Badén, situado a 2 km. del pueblo por la carretera de La Rambla. Ob: *Patricia* es un nombre que hace referencia al origen social del individuo⁷⁷. B: *HEp*, 4,308; Cortijo Cerezo, M^aL.: *El municipio romano...*, p. 46.

- Fuente Obejuna.

79. T: PUELAMELICINI. Tr: Puel(l)a M(arc)i f(ilia) Licini[ana] ó Puel(l)a M(arc)i f(ilia) Licini ó Licini[ani] (uxor). Tp: Bloque. M: caliza local con vetas blancas y negras. Lh-L: empotrado en el muro de limitación sur del Camino de los Palos del Camino Viejo de Fuente Obejuna a Peñarroya-Pueblonuevo. Ob: Otra interpretación la aporta *H.Ep.*, 3; PUEL(l)A M(a)ELI (FILIA) CINI(a) o también aunque menos probable: MEL(lariensis) ICINI[---]. Cr: fines de la República a la época de Augusto (mediados del siglo I a.C.-mediados del siglo I d.C.). B: *CIL*, II²/7,813; *H.Ep.*, 2,330; *H.Ep.*, 3,168; Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 28, 1987, pp. 105-106, n° 74.

80. T: L VARVIUS/ LUCI LIBE/RTUS/ SARAPIO/ HIC SITUS/ EST V E. Tr: L(ucius) VARVIUS/ LUCI LIBE/RTUS/ SARAPIO/ HIC SITUS/ EST V(al)E [rius----]. Tra: "Lucio Varvio Sarapio, liberto de Lucio, aquí yace. Valerio?". Tp: Estela. M: granito

75. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 291.

76. Cl. DOMERGUE, "Lingots de Plomb...", *AEA*, 39, 1966, p. 58.

77. I. KAJANTO, *op. cit.*, p. 313.

local blanco-rosáceo. Tl: capital común. I: punto. Lh: en 1970 en la finca "La Arquetilla" a 5 km. al SO del pueblo cerca de la carretera a Argallón, 500 m. al S. del Caserío, sobre una loma. En las cercanías hay restos de una *villa* rústica. Cr: primera mitad del siglo I d.C. Ob: Stylow cree que el patrón de Sarapio debía ser un saguntino que llegó a Sierra Morena, ya que el único lugar donde se conoce la *gens Varvia* es precisamente en Sagunto, posiblemente atraído por la riqueza minera de la zona, de hecho hay restos de una antigua mina de cobre al N. de "La Arquetilla". B: *CIL*, II²/7, 814; *H.Ep.*, 2, 335; *AE*, 1982, 542; *AE*, 1987, 548; Iglesias Gil, J.M.: "Estela de Mellaria", *Fich. Epigr.*, 2, 1982, p. 5-7; Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 28, 1987, p. 109, nº 81.

- Fuente Palmera.

81. T: CRESCENS·AN X/ CRIS[PI]NA·SOROR/ [AN -3-4-] H·S·SUNT/ S V T L. Tr: CRESCENS·AN(*norum*) X/ CRIS[PI]NA·SOROR/ [AN(*norum*-3-4-] H(*ic*)·S(*iti*)·SUNT/ S(*it*) V(*obis*) T(*erra*) L(*evís*). Tra: "Crescens de 10 años, Crispina Soror de ? años, aquí yacen. Seaos la tierra leve". Tp: Estela. M: piedra calcárea. Lh: en 1990 en Fuente Palmera. L: Lucena. Tl: librería. I: triangular. Cr: siglo I-II d.C. B: *CIL*, II²/7, 751.

- Fuente Tójar.

82. T: C·PUBLICIUS NEDUMUS/ ANN L/ H S E S T T L. Tr: C(*aius*)·PUBLICIUS NEDUMUS/ ANN(*orum*) L/ H(*ic*) S(*itus*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evís*). Tra: "Aquí yace Cayo Publicio Nedumo. Séate la tierra ligera". (Madruga). Tp: Estela. M: piedra arenisca de color amarillento. Tl: capital cuadrada. I: punto (letras y puntos aparecen pintados en rojo). Lh: pueblo. L: MAPCórdoba, nº 7137. Cr: siglo I d.C. Ob: *cognomen* no registrado en Hispania aunque sí lo están *Nedimus* (*CIL*, II, 3613 de Oliva, Valencia) y *Nedymus* (*CIL*, II, 5878 de Sadices, Cuenca y *CIL*, II, 6091 de Tarragona). Según este autor podría tratarse de un liberto y la estela se correspondería con un enterramiento en el suelo en el que estaría hincada verticalmente. B: Madruga Flores, J.V.: "Los epígrafes de Fuente Tójar", *Iliturgícola*, II, p. 18-20.

83. T: D M/ FLORIA [---?]/ MUN II[---]/ IS+. Tr: D(*is*) M(*anibus*)/ FLORIA(*nus*?) [---]/ MNI L(*ibertus*) [---] [·] S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evís*). Tra: A los dioses Manes. Floriano(...), liberto de ?, (...). Séate la tierra leve". Tp: Fragmento de una placa. M: caliza local. Lh: "Las Rentillas", lugar que se encuentra muy próximo a la ciudad ibero-romana situada en el Cerro de "Las Cabezas". Ob: Según la fotografía aparecida en el *Diario CÓRDOBA*, en la línea 1, pueden observarse dos trazos difícilmente identificables con una "D" y una "M" aunque muy probablemente lo sean; en la segunda línea parece leerse una "K" y no una "R". Por tanto, creemos que el nombre del difunto podría ser FLOKIO y no FLORIUS; en la cuarta línea hay dos letras "IS" y dos trazos entrecruzados

formando lo que parece una cruz griega. Por tanto en las líneas segunda a cuarta también podría aventurarse la siguiente transcripción: FLOKIO [AN(nos) P(lus)]/ M(inus)·VIX(it)[·H(ic) S(itus)]/ [E](st)·S(it)·T(ibi) [T(erra) L(evis)]⁷⁸, que creemos más acertada. Según Madruga sus pequeñas dimensiones pueden indicar que estuviese incrustada en un columbario. B: *HEp*, 4, 309; Leiva, Fernando: *Diario CÓRDOBA*, 11-4-1989, p. 15; Madruga Flores, J.V.: "Los epígrafes", *Iliturgicola*, 4, 1992, p. 19.

84. T: D·M·S/PORCI/VS ATHE/NODORVS/ ANN LXXXV/ PIVS IN/ SVIS H S/ E S T T L. Tr: D(is)·M(anibus)·S(acrum)/PORCI/VS ATHE/NODORVS/ ANN(or)um) LXXXV/ PIVS IN/ SVIS H(ic) S(itus)/ E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los Dioses Manes, Porcius Athenodorus, de 85 años, piadoso con los suyos, aquí está, séate la tierra leve". (Carmona Avila). Tp: Losa. M: mármol blanco. Lh: "El-Jardincillo", yacimiento conocido como *Villa Consuelo* (posible villa periurbana), en la ladera S. del cerro de las Cabezas. Tl: capital rústica con influencia de la cursiva. I: *hederae* distinguentes. Cr: finales del siglo II y primera mitad del siglo III d.C. Ob: Según Carmona Ávila podría tratarse de un esclavo manumitido, es decir, de un liberto privado o del hijo o nieto de un liberto. B: Carmona Avila, R.: "*Titulus sepulcralis* inédito del entorno del cerro de las Cabezas de Fuente Tójar (Córdoba)", *AAC*, 6, 1995, pp. 311-320.

- *La Granjuela*.

85. T: COILIA·Q·F/ VETLA·PIA/ HIC·SITA/ EST·AN O/ XXIIIX. Tr: COILIA·Q(uinti)·F(ilia)/ VETLA·PIA/ HIC·SITA/ EST·AN(n)O(rum)/ XXIIIX. Tra: "Coilia Vetla, hija de Quinto, piadosa entre los suyos, aquí yace. A la edad de 28 años". Tp: Estela. M: piedra caliza local, del tipo llamado "mármol portugués". Tl: capital arcaica. I: puntos. Lh: en 1977, finca "El Donadío Viejo" a 4 km. al E. del pueblo. L: colección particular de Peñarroya-Pueblonuevo. Cr: segunda mitad del siglo I a.C. Ob: *Coilia* es una forma arcaica del nombre *Coelius*, documentado por toda la zona indoeuropea de la Península Hispana. Por su parte *Vetla* es una forma sincopética de *Vetulus*, -a. También cabe reseñar lo infrecuente que resulta la grafía sustractiva de IIX por VIII⁷⁹. B: *CIL*, II²/7, 810; *AE*, 1981, 497; *AE*, 1982, 540; *AE*, 1989, 371; González, J.: "Inscripciones inéditas de Córdoba y su provincia", *MCV*, 17, 1981, p. 41; "Estela de La Granjuela...", *FE*, 1, 1982, p. 13, nº 4; Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 28, 1987, pp. 111-112, nº 82.

78. *H.Ep.*, 4, 309, p. 124.

79. R. CAGNAT, *Cours d'épigraphie latine*. Roma, 1976, p. 31.

- *Guadalcázar.*

86. T: CLARA·AN/ XXXX·IC·S·E/ P·IN S·ST·T·L· Tr: CLARA·AN(*norum*)/ XXXX·(*h*)IC·S(*ita*)·E(*st*)/ P(*ia*)·IN S(*uis*)·S(*it*)·T(*ibi*)·T(*erra*)·L(*ev*is)· Tra: "Clara de 40 años de edad, aquí yace. Piadosa entre los suyos. Séate la tierra leve". Tp: estela. M: piedra calcárea. I: triangular. Lh-L: cortijo de la Orden Alta (cerro de la Hibe). Cr: fines del siglo I o siglo II d.C. Ob: posible villa rústica. B: *CIL*, II2/7, 736; Ponsich: *Implantation...*, 1979, p. 211, nº 148.

- *El Guijo.*

87. T: D·M·S/ [FU]LVIA C·F/ [R]UFINA/ [AN] XX·H·S/ EST·S·T·T·L· Tr: D(*is*)·M(*anibus*)·S(*acrum*)/ [FU]LVIA C(*ai*)·F(*ilia*)/[RU]FINA/[AN(*norum*) XX·H(*ic*) S(*ita*)/ EST·S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*)/L(*ev*is). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Fulvia Rufina, Hija de Cayo, de 20 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: estela. M: granito. Cr: siglo II o III. Ob: El *cognomen Rufina* se engloba dentro de los relativos al cuerpo humano y la mente, concretamente al cuerpo como un todo⁸⁰. Generalmente aparece empleado por las clases más elevadas. B: *CIL*, II2/7,762; *HEp.*, I,268; Stylow, A.: *MM*, 27, 1986, p. 256.

- *Hinojosa del Duque.*

88. T: D·M·S/ Q·SEMPRONI/ SER·V·ANF/ BEDRONENS/SI·ANNORU/ LXXX·PIUS/ IN·SUIS/ S·T·T·L· Tr: D(*is*)·M(*anibus*)·S(*acrum*)/ Q(*uintus*)·SEMPRONI(*us*)/ SER(*gia tribu*)·V[IL]ANI(*us*)/ BEDRONENS/SI(*s*)·ANNORU(*m*)/ LXXX·PIUS/ IN·SUIS/ S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ev*is). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Quinto Sempronio Vilanio, de la tribu Sergia, baedronés, de 80 años de edad, querido por los suyos. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: piedra caliza. Lh: al excavar el suelo para cimentar una pared en un domicilio particular. L: expuesta en la sala III del MAPCórdoba, nº 28876. Cr: siglo II y el III d.C. B: *CIL*, II2/7,835; Iglesias Gil, J.M.: "Dos lápidas...", *Zephyrus*, XXV, 1974, p. 237; Iglesias Gil, J.M.: "Datos...", *H.Ant.*, 7, 1977, p. 160-161; Vega de la Torre, J.R.: "Epigrafía del Museo de Santander", *Sautuola*, I, 1975, p. 218, nº6.

89. T: ROSIA URHELAE/ L·BAEDRONENSI/ AN·LXXXV/ H·S·EST·S·T·T·L· Tr: ROSIA URHELAE/L(*iberta*)·BAEDRONENSI[S]/ AN(*norum*)·LXXXV/ H[ic]·S(*ita*)·EST·S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ev*is). Tra: "Rosia, liberta de Urhela, Baedronensis, de 85 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Placa. M: caliza carbónica negra metamórfica local sin elaborar. TI: capital común con cierta influencia de la capital pintada. I: triángulo. Lh: a 10 km. al S. del pueblo, 500 m. al E. de la carretera de Bélmez, 600 m. al N. de la Vereda de

80. I. KAJANTO, *op.cit.*, p. 229.

la Plata (cerca de la Casa de Judas). L: MAPCórdoba, n° 28421. Cr: finales del siglo I o principios del siglo II d.C. Ob: Según *H.Ep.* la fotografía parece indicar que no se menciona a la patrona de *Rosia*, si no que ella misma se llamaría *Ur(c)hela* y que habría sido liberta de un tal *Rosius*. En cuanto al nombre *Urhela* en sí, Stylow apunta que sería la forma femenina del ibérico "Urkail" y "Urkailtu", magistral monetario de Obulco. Para Abascal guarda relación con el conjunto de nombres ibéricos de la Alta Andalucía⁸¹. B: *CIL*, II²/7, 842; *H.Ep.*, 2, 336; *AE*, 1987, 525; Stylow, A.U.: "Beitrag...", *MM*, 28, p. 84, n° 57.

90. T: G LICINIUS RUF/US IC SITUS TI TI/ LEVE AN LX. Tr: G(*aius*) LICINIUS RUF/US (*h*)IC SITUS TI(*bi*) TI(*erra*?)/ (*vacat* 4-5) LEVE AN(*norum*) LX. Tra: "Gayo Licinio Rufo, aquí yace. Séate la tierra leve. Edad 60 años". Tp: Placa. M: caliza local marrón grisácea, metamórfica, posible piedra de granito. Tl: capital común. Lh: finca Cinco Puentes, al NE del pueblo. L: Desapareció en 1983. Ob: Los *Licinii* también se documentan en *Mellaria*. Cr: primera mitad del siglo I d.C. Todo lo contrario opina Iglesias Gil que, basándose en la aparición de la palabra *Leve* y en su relación con *Terra* (no concuerda al aplicar un adjetivo neutro a un sustantivo), afirma que estaríamos ante una inscripción tardía, muy próxima a recibir la influencia de las lenguas romances. B: *CIL*, II²/7, 836; *H.Ep.* 2, 337; *AE*, 1987, 527; Iglesias Gil, J.M.: "Dos lápidas...", *Zephyrus*, XXV, 1974, p. 436; Stylow, A.U.: "Beiträge...", *MM*, 28, p. 87-88, n° 59.

91. T: URBANUS SAGAE/ LIB AN LV/ HIC S E S T T L. Tr: URBANUS SAGAE/ LIB(*ertus*) AN(*norum*) LV/ HIC S(*itus*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ev*is). Tra: Julio Urbano (o natural de Roma) Sagaz, liberto de 55 años, aquí está enterrado. Séate la tierra leve" (Ruiz Murillo). T: Estela. M: granito local de color gris rojizo. Tl: capital común. I: triángulo. Lh: finca "El Jardoso", a 13 km. al S-SO del pueblo y 5 km. al SO. de Fuente la Lancha, en el lecho del arroyo Guadamatilla. Cr: siglo I d.C. Ob: A nuestro entender la traducción más correcta sería: *Urbanus*, liberto de Saga, de 55 años, aquí yace. Séate la tierra leve; nos basamos para ello en el hecho de que se trata de un antropónimo femenino y, como tal, aparece en el *corpus* de Abascal⁸², además es el único caso en la Península. B: *CIL*, II²/7, 843; *H.Ep.* 2, 341; *AE*, 1987, 532; *ILER*, 2892; Ruiz Murillo, J.: *La ilustre y noble villa...*, p. 93; Ocaña Torrejón, J.: *Historia de la villa...*, p. 112; Tovar, A.: "Baedro (y no Baebro)...", *Zephyrus*, XIII, 1962, p. 105; Stylow, A.U.: "Beitrag...", *MM*, 28, p. 90, n° 64.

92. T: SERVILIA/ ATSINNA/ MEL AN L/ H S E S T T L. Tr: SÉRVILIA/ ATSINNA/ MEL(*ariensis*) AN(*norum*) L/ H(*ic*) S(*ita*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ev*is).

81. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 551.

82. *Ibid.*, p. 493.

Tra: Servilia Atsinna, melariense, de 50 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: piedra caliza de color rojizo. Lh: finca Corrales, 10 km. al SO del pueblo. Cr: siglo I d.C. Ob: La difunta podría tener un origen indoeuropeo o indígena preibérico ya que *Atsinna* pudiera ser la forma asincopada de *Atesinna/Atusinna* fenómeno que se da en el Valle del Guadalquivir. Pero como tal es el único caso que se registra en la Península⁸³. También cabría la posibilidad, a tenor de su *nomen*, de que la difunta estuviese emparentada con *Servilius Maurus* (*H.Ep.*, 2, 304) y otros *Servilii* documentados en la zona de Fuente Obejuna. B: *CIL*, II²/7, 841; *H.Ep.*, 2, 342; *AE*, 1987, 557; Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 28, p. 123-124, n° 64a; Iglesias Gil, J.M.: "Los límites del *ager Mellariensis* y del *ager Baedronensis*". *Actas I Coloquio de Historia Antigua de Andalucía*, Córdoba, 1993, t. I, pp. 491-497.

93. T: -----/[---] I/ [---] VI F. Tr: -----/[---] I/ [---] FILII S]VI F(*ecerunt*). Tp: Placa. M: mármol blanco. Lh: Cerro de Cuete a 5 km. al SO. del pueblo. L: perdida. Cr: siglo II d.C. Ob: Posiblemente se trate de una inscripción funeraria. B: Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 28, n° 62.

- *Hornachuelos*.

94. T: CORNELIA. Tp: urna cineraria. M: piedra. Lh: Hornachuelos. Cr: siglo I d.C. o anterior. B: *CIL*, II²/7, 746.

- *Iznájar*.

95. T: [---]/ ANN XXXII/ PIA IN SUIS/ HIC SITA EST/ S·T·T LEVIS. Tr: [---]/ ANN(*orum*) XXXII/ PIA IN SUIS/ HIC SITA EST/ S(*it*)·T(*ibi*)·T(*erra*) LEVIS. Tra: "(---) de 32 años, piadosa entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: tégula. M: barro cocido. Lh: Cortijo del Cerrillo, frontera del Obispado de Granada con el de Cabra y Ecija, en la sierra de Campo Agro. Tl: actuaria o rústica. Cr: siglo III o principios del IV d.C. B: *CIL*, II, 5502; *ILER*, 129; Pastor Muñoz, M.: *ILPG*, 1987, p. 238, n° 129.

- *Lucena*.

96. T: DMS/ MEMMIA MARCIANA/ ANN XXVI PIA IN SUIS H S EST S T T L. Tr: D(*is*) M(*anibus*) S(*acrum*)/ MEMMIA MARCIANA/ ANN(*orum*) XXVI PIA IN SUIS/ H(*ic*) S(*ita*) EST S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evis*). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Memmia Marciana de 26 años de edad, piadosa con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Lápida. Lh: en un sepulcro que contenía dos difuntos y que fue descubierto en

83. *Ibid*, p. 289.

1590. Ob: El *cognomen Marciana* pertenece al grupo de los derivados de gentilicios⁸⁴ con sufijo común en *-ana*, generalmente usado por las mujeres libres⁸⁵. Resulta interesante el constatar que en el *CIL* aparece otra inscripción similar a esta, se trata de la *CIL*, II, 3308 de Castulo. Evidentemente estamos ante un caso que, cuando menos, muestra una repetición del nombre de la difunta⁸⁶ y, en último extremo, dada también la coincidencia en la edad y formulario, nos hace pensar en la existencia de un cenotafio que, en este caso, estaría en el propio Castulo -donde al parecer fue hallada dentro de otra piedra sujeta con cuatro clavos en las esquinas- ya que el sepulcro con los restos de la difunta se encuentra, como hemos dicho, en Lucena. B: *CIL*, II, 1632; *ILER*, 3084.

97. T: L POSTUMIUS L F GAL SUPERSTES IIVIR/ PONTIF C C P ANN LXXXV PIUS IN SUIS/H S E S T T L/ HUIC ORDO C C P DECREVIT/ LOCUM SEPULTURAE FUNERIS/ INPENSAM LAUDATIONEM STATUAM. Tr: L(*ucius*) POSTUMIUS L(*ucii*) F(*ilius*) GAL(*eria tribu*) SUPERSTES IIVIR/ PONTIF(*ex*) C(*olonorum*) C(*oloniae*) P(*atriciae*) ANN(*orum*) LXXXV PIUS IN SUIS/ H(*ic*) S(*itus*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evis*)/ HUIC ORDO C(*oloniorum*) C(*oloniae*) P(*atriciae*) DECREVIT/LOCUM SEPULTURAE FUNERIS/ INPENSAM LAUDATIONEM STATUAM. Tra: "Lucio Postumio Superster, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, duoviro, pontífice de la Colonia Patricia, de ochenta y cinco años de edad, piadoso entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve. Este ordo de los colonos de la Colonia Patricia decretó el lugar de sepultura, los gastos del funeral, laudaciones y una estatua". Tp: Placa. M: mármol blanco. Tl: capital rústica o actuaria. I: triángulo. Lh: finca en el Valle de Martín González. Cr: siglo I d.C. B: *H.Ep.*, 1,273; Moreno López, M^a Dolores: "La inscripción latina de *L. Postumio Superstes*" *Actas II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos*. Antequera, 1984, t. I, pp. 349-352.

98. T: IN FRONTE.P.XVIII/ IN AGRO.P.XXXVI/ M.FUFICIUS. M.L/ QUIETUS.AUG.COL/ AUG.FIR.AN.LXI/ M.FUFICIUS. M.L.LIBICUS/ AUG .COL.AUG.FIR/ FUFICIA.M.L. MAURILLA.VXOR/ FUFICIA.C...IN.... MA/....Q.V. R....XXXV. Tr: IN FRONTE P(*edes*) XVIII/ IN AGRO P(*edes*) XXXVI/ M(*arcus*) FUFICIUS M(*arci*) L(*ibertus*)/ QUIETUS AUG(*ustalis*) COL(*oniae*)/ AUG(*ustae*) FIR(*mae*) AN(*orum*) LXI/ M(*arcus*) FUFICIUS M(*arci*) L(*ibertus*) LIBICUS/ AUG(*ustalis*) COL(*oniae*) AUG(*ustae*) FIR(*mae*)/ FUFICIA M(*arci*) L(*iberta*) MAURILLA VXOR/ FUFICIA C ... IN...MA/....Q(*uo*) V(*orsum*) P(*edes*)XXXV. Tra: "De frente dieciocho pies, hacia el campo treinta y seis pies. Marco Fuficio Quieto, libertus

84. *Ibid*, p. 27. 35 y 150.

85. *Ibid*, p. 150.

86. La repetición del nombre en los epígrafes es un hecho relativamente frecuente, vid. al respecto: J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 30.

de Marco, augustal de la Colonia Augusta Firma, de sesenta y un años; Marco Fuficio Libico, liberto de Marco, augustal de la Colonia Augusta Firma; Fuficia Maurila, liberta de Marco, esposa; Fuficia C. (...). Cuadrado de treinta y cinco pies". Lh: "en 1768 a un cuarto de legua de la población, en una corriente que pertenece a los Valdecañas" (Aranda); "en el sitio de los Santos o Navas del Selpillar" (Cárdenas); "en el término de Lucena, junto al arroyo Horcajo" (Bayer). Cr: no posterior al siglo I d.C. Ob: Según E. Melchor el *locus* al que se refiere estaría en las cercanías de la vía *Corduba-Malaca*⁸⁷. B: *CIL*, II, 1630; *ILER*, 3595; Ramírez de las Casas-Deza, L.M.: *Corografía histórico-estadística...*, t. II, 1986, p. 295; Segura Arista, L.: "Explotación romana de las canteras de «mármol rojo de Cabra»: fuente económica del municipio de *Igabrum*". *Actas del I Congreso de Historia Antigua de Andalucía*. Córdoba, 1993, t. II, p. 117, nº 7.

99. T: L.VALERIUS/ L.F.GAL/ SODALIS H.S.E/ S.T.T.L. Tr: L(*ucius*) VALERIUS/ L(*ucii*) F(*ilius*) GAL(*eria*)/ SODALIS/ H(*ic*) S(*itus*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evís*). Tra: "Lucio Valerio Sodal, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: propio pueblo, en las casas de D. Pedro Domingo Ramírez Valenzuela Fajardo. Ob: Según Lacort Navarro, siguiendo a A. Stylow, esta inscripción quizá deba relacionarse con el Monturque romano. Por otra parte, el término *sodalis* puede estar haciendo referencia a la existencia de un colegio funerario, aunque, como afirma J.M. Santero es muy difícil saber, en este caso, si se está haciendo referencia a miembros de un colegio de ese tipo o si simplemente se trata de un *cognomen*. En Córdoba capital también se constata (*CIL*, II, 2285). B: *CIL*, II, 1633; *ILER*, 4822; Lacort Navarro, P.J.: *Monturque...*, 1993, p. 60; Santero, J.M.: *Asociaciones...*, p. 82.

100. T: PAOVINA NOVA I-F-/ANNO XXV HIC S-EST. Tr: PAOVINA NOVA I(*ulius*)-F(*ilia*)-/ANNO(rum) XXV HIC S(*ita*)-EST. Tra: "Paovina Nova, hija de *Iulius*, de 25 años de edad, aquí yace". Tp: lápida. M: caliza oscura. TI: capital. Lh: en 1972 en las proximidades de la aldea de Jauja. L: en un cortijo de la zona. Cr: siglo II d.C. B: López Salamanca, F.: *Historia de Lucena...*, p. 85.

- *Luque*.

101. T: DIIS•MAN•SAC. Tr: DIIS MAN(*ibus*) SAC(*rum*). Tra: "Consagrado a los dioses Manes". Tp: Bloque. M: caliza local, gris oscuro con veteado en blanco. TI: capital cursiva o acturaria I: triangular. Lh: formando parte de un majano del río Salado, en el cerro de la Almanzora, en las inmediaciones de la necrópolis romana del yacimiento. Ob: Para Arnau-Carmona, estaríamos ante un texto inconcluso bien obra de taller, es decir realizado en serie para colocar luego los datos del difunto, o bien realizado exprofeso, pero

87. E. MELCHOR GIL, *La red viaria...*, p. 177.

que el lapicida no terminó⁸⁸. La fechan en el siglo II d.C. Sin embargo, Stylow opina que pudiera tratarse del frontal de un mausoleo en cuyo caso estaría completo, fechándola a su vez a finales del siglo I d.C.⁸⁹. B: *HEp.*, 4, 312; Arnau Pitarch, J.-Carmona Avila, R.: "Inscripción funeraria...", *Antiquitas*, I, 1990, pp. 23-25.

102. T: DMS/ ROMULA ANN/ LXXIII·PIA IN SUIS/ H S E S T T L Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ROMULA ANN(orum)/LXXIII PIA IN SUIS/H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Romula de 73 años, piadosa con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: cortijo nuevo en Alhama, término de Luque⁹⁰. Cr: siglo II Ob: *Romula* como *cognomen* pertenece al grupo de los obtenidos de un *praenomen*, en este caso raro y obsoleto, concretamente a los que se considera legendarios⁹¹. En la mayor parte de los casos se trata de individuos libres. B: *CIL*, II, 1605; *ILER*, 3082.

103. T: L·Q·Q·V·P·[---]/ DIIS MAN[IBUS]/ PETRONIA L·F·[---]/ SOSONTIGIT[ANA AN.---]/ HIC SITA] EST S[IT---/---. Tr: L(ocum)·Q(uo)·Q(uo)·V(orsum)·P(edes)·[---]/ DIIS MAN[IBUS]/ PETRONIA L(uci)·F(ilia)·[---]/ SOSONTIGIT[ANA AN.---]/ HIC SITA] EST S[IT---/--- Tra: "Lugar de "X" pies de lado. Consagrado a los dioses Manes. Petronia, hija de Lucius, sosontigitana, de "X" años de edad, aquí yace". Cr: siglo I d.C. B: Stylow, A.U.: "Los inicios de la epigrafía en la Bética...", p. 223.

104. T: FABIA.Q.F/ FABIANA.EST/ TLEDUNENSIS/ ANN.XXV.PIA.IN/ SUIS.H.S.E.S.T. T.L. Tr: FABIA.Q(uinti).F(ilia)/ FABIANA.EST/ TLEDUNENSIS/ ANN(orum).XXV.PIA.IN/ SUIS.H(ic).S(ita).E(st).S(it).T(ibi).T(erra).L(evis). Tra: "Fabia Fabiana, hija de Quinto, Tledunensis?, de 25 años de edad, piadosa entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". M: mármol. Lh: en 1834 a unos 5 km. de las ruinas del Cerro Almanzora, en la Cuesta de Fuente Aljama. Ob: En el *CIL* (Alfaro) añade que "se encontró en un sepulcro con un cuerpo y sortija de oro". El nombre de la difunta es latino y aunque en la provincia de Córdoba es el único caso, no lo es en la Bética donde se constata en Cádiz, Granada y Sevilla. Sin embargo, en su versión masculina si aparece en Montemayor con cuatro casos. B: *CIL*, II, 1601; *ILER*, 5313; Arjona Castro, A.: *Historia de la villa de Luque*, p. 36; Canto, A.: "Una familia...", *Habis*, 9, 1978, p. 296.

88. J. ARNAU PITARCH-R. CARMONA ÁVILA, "Inscripción funeraria inédita del Cerro de Almanzora", *Antiquitas*, I, 1990, p. 24.

89. *HEp.*, 4, p. 126.

90. En el corpus de Abascal aparece como procedente de Baena.

91. I. KAJANTO, *op. cit.*, p. 179.

- Montemayor.

105. T: D·M·S/Q·G·HERMES/ANO·XXXX·P·I·S/H·S·E·S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/Q(uitus) G(...) HERMES/ A[N]NO(rum) XXXX P(ius) IN S(uis)/H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Quinto G.Hermes, de 40 años, piadoso con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Lápida. M: caliza marmórea, color blanco-amarillento. I: pequeñas flechas verticales. Lh: Huerta de "El Cañuelo". Cr: Siglo II d.C. Ob: En cuanto al difunto cabría destacar la popularidad del nombre Hermes entre los esclavos⁹². Canto considera que la "C" o la "G" deben ser una abreviación del gentilicio. B: *AE*, 1978, 410; Canto, A.Mª: "Inscripciones inéditas...II", *Habis*, 8, 1977, p. 419.

- Montilla.

106. T: D·M·S/ G·ACC·BALB·P/ NS·ANN·XVIII·M/ IV·D·XXXII/ H·S·H·S·E/ S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ G. ACC. BALB[I]N[U]S P(ius)/ I(n) S(uis) ANN(orum) XVIII M(ensium)/ IV D(ierum) XXXII/ K(arus) S(uis) H(ic) S(itus) E(st)/ S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). "Consagrado a los dioses Manes. G.ACC. Balbino, piadoso con los suyos, de 18 años de edad, 4 meses y 32 días, querido por los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: hacia 1737 junto al cortijo de Santiago, colindante con las pañuelas de Varo. Cr: siglo II d.C. Ob: *Balbinus* es un *cognomen* que hace referencia a una peculiaridad física en sentido peyorativo, concretamente a un defecto de pronunciación: tartamudez, ceceo... Suele ser bastante frecuente entre individuos de condición libre⁹³. B: *CIL*,II,1541; *ILER*,6226.

107. T: D·M·S/FIRMA/NUS·ANN/ORUM/ XXXXVIII/ PIUS IN S/STTL. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ FIRMA/NUS ANN(orum)/ XXXXVIII/ PIUS IN S(uis)/ S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Firmano de 48 años, piadoso con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: hacia 1757 en el pago de Navarrete. Ob: El difunto posee un *cognomen* que puede ser indicativo de un pueblo de Italia o bien hacer referencia a una peculiaridad de su carácter, la firmeza⁹⁴. Se trata de un *cognomen* que también tenemos constatado en el Norte de la provincia, concretamente en Belalcázar (*AE*, 1987, 516). B: *CIL*,II,1544; *ILER*,3051.

92. *Ibid*, pp. 57-58. De hecho en la propia provincia aparece en otros casos como en la capital, Corduba (*AE*, 1962, 48) o en Palma del Río (*AE*, 1988, 745).

93. *Ibid*, p. 240.

94. *Ibid*, pp. 187 y 258.

108. T: D·M·S/ PHILE/ AN·XXIII/ M·II·D·XX/ PIA IN S·HIC/ S·S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ PHILE/ AN(norum) XXIII/ M(emsium) II D(ierum) XX/ PIA IN S(uis) HIC/ S(ita) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Phile, de 24 años dos meses y 20 días, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: hacia 1747 en el llamado Cerrillo de Navarrete, situado según Hübner "a un cuarto de legua de la población en dirección Este". Cr: fines del siglo II. B: *CIL*, II, 1545; *ILER*, 3080.

109. T: D·M·S/ Q·PUBLII/..... Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ Q·PUBLII/.... Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Q Publio....". Lh: En el *CIL* se dan dos procedencias, por un lado la de Jurado según el cual apareció en el pueblo de Montilla, "en el lagar de D. Bartolomé de Aguilar Tablada", y por otro, la de Casas-Deza "descubierta en 1758 en el prado de la villa" y conservada en "la sacristía del Rosario". Aunque en el *CAMCórdoba* se incluye junto a las *CIL*, 1548 y 1549 como halladas en el Prado de la Villa y Fuente de los Granados al NE del pueblo. B: *CIL*, II, 1547; *CAMCórdoba*, VI, p. 138.

110. T: D·M·S/ SPAR/TUS/ PIUS/ H·S·E. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ SPARE/TUS/ PIUS/ H(ic) S(itus) E(st). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Esparto. Piadoso. Aquí yace". Lh: con y como la anterior. Ob: Al parecer el nombre del difunto es único en la Península⁹⁵. B: *CIL*, II, 1548; *ILER*, 3049.

111. T: D·M·S/ VALERIA/....DA·AN/..... Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/VALERIA/....DA AN(norum)/.... Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Valeria... de ? años... Lh: similar a las dos precedentes. Ob: El nombre de la difunta es de los más frecuentes en Hispania. De hecho, según Abascal⁹⁶, ocuparía el segundo lugar tras *Iulia/us*. En la propia Montilla conocemos otro caso (*EE*, 9, 229) que se halla en paradero desconocido y son numerosas las apariciones en el resto de la provincia. B: *CIL*, II, 1549.

112. T: PICHE.Q.CVTN/ SEV.ANN.XXII/ H.S.E.S.T.T.L. DAVI/VS. PAET.NN/IV.S.PO///X. Tr: PICHE.Q.CVTN/SEV(us).ANN(orum).XXII/ H(ic).S(itus).E(st).S(it).T(ibi). T(erra).L(evis). DAVI/VS. PAET.NN/ IV.S.PO///X. Tra: "Piche, siervo de Q. Cvnt, de veintidos años, aquí yace. Séate la tierra leve. Davius (...) de cuatro años (...)." B: *CIL*, II, 1546.

113. T:L...../TIUS.P.IN.S.H.S.E/S·T·T·L. Tr:L...../ TIUS. P(ius). IN. S(uis).H(ic). S(itus).E(st)/ S(it).T(ibi).T(erra).L(evis). Tra: "(...) piadoso entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: en 1758, en el prado de la villa. L: en la sacristía del Rosario. B: *CIL*, II, 1550.

95. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 515; donde sólo se recoge este caso.

96. *Ibid*, p. 29.

- *Moriles.*

114. T:M·FULVIUSICARUS PONTUS/FICIENSIS·MEDICUS·OCU/LARIUS
·BI·ET·SUIS·FE[CIT]. Tr: M·FULVIUSICARUS PONTUS/FICIENSIS
·MEDICUS·OCU/LARIUS·/[S/BI·ET·SUIS·FE[CIT]. Tra:M. Fulvio Icaro, pontuficiense,
médico oculista, lo hizo para él y los suyos". M: piedra caliza de color cárdeno. Lh: a 2 m.
de profundidad en el monte llamado "La Vegueta". L: MAPCórdoba, nº 38. Ob: inscripción
en hueco para ser llena de bronce o plomo con letras metálicas. Cr: siglo I d.C.

- *Montoro.*

115. T: D·M·S/ LASCIVA·PIA/ FRUGI·ANNUM/ AGENS·XVII/[I/
H·S·E·S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ LASCIVA PIA/ FRUGI ANNUM/ AGENS
XVII/...../ H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: Consagrado a los dioses
Manes. Graciosa, pia, morigerada, que contaba el año 17 de su edad, aquí yace. Séate la
tierra leve". [F. Fita]. Tp: Ara. Lh: hacia 1859 junto al cortijo de "Torre Pajares", situado
al Oeste de Montoro, camino de Adamuz. L: según el *CIL* está puesta en la pared del
establo de los bueyes. Cr: siglo I d.C. Ob: Para Stylow este ara estaba destinada a una
colección exenta y soportaba algo. Al parecer J. Quintana, que fue quien copió el texto que
incluyó Hübner mencionaba una primera línea con DMS, línea que falta en el bloque
conservado. El nombre de *Lasciva* lleva implícito un significado de "travieso", "alegre",
proporcionado por su radical *las*⁹⁷. En la provincia de Córdoba se constata también en la
zona de Baena (*AE*, 1985, 566). B: *CIL*, II²/7, 178; *CIL*, II, 2169; *ILER*, 6429; Fita, F.: "El
trifinio...", *BRAH*, 60, 1912, p. 49; Stylow, A.U.: "Los inicios de la epigrafía...", p. 234, fig.
11.

116. T: SACERDOTI . HER/ MODIA . RUSTICULA/ MATER . D. Tr:
SACERDOTI. HER(ulis)/ MODIA.RUSTICULA/ MATER D(edit). Tra: "Al sacerdote de
Hércules. Su madre Modia Rusticula lo dedicó". Lh: junto a la fortaleza. B: *CIL*, II²/7, 147;
CIL, II, 2162. Rodríguez Cortés, J.: *La sociedad y religión...*, p. 67, nº 13.

- *Palma del Río.*

117. T: D·M·S/ SUCESSA/ ANN·XXV·PIA·IN SUOS·/ H·S·E·S·T·T·L. Tr: D(is)
M(anibus) S(acrum)/ SUCESSA/ ANN(or)um XXV/ PIA IN SUOS/ H(ic) S(ita) E(st) S(it)
T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Sucesa de 25 años, querida
por los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Placa. M: mármol. Tl: actuaria. I: hojas
de hiedra. Lh: en 1731 en "el cortijo de La Vega, en el cerro del Cucarrón, frente a

97. Sobre el particular ver *supra* nº 17.

Peñaflor". Cr: finales del siglo II y principios del siglo III d.C. Ob: *Successa* significa la "bien conseguida", "la afortunada", y parece tanto por el nombre en sí como por el hecho de llevar sólo uno, que pudiera ser una esclava⁹⁸. B: *CIL*, II, 1514; *AE*, 1988, 743; Stylow, A.U.: "Epigrafía romana...", *Ariadna*, 5, 1977, p. 125 y ss.

118. T: AMANDA/ RUSTICI SER/ ANN XIII/ H S E S T T L. Tr: AMANDA/ RUSTICI SER(va)/ ANN(orom) XIII/ H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: Amanda, sierva de Rustiacus, de 14 años, yace aquí sepultada. Séate la tierra leve" (Stylow). Tp: Estela. M: caliza. Tl: actuario elegante. I: triángulo y *hedera*. Lh: finca "El Calonge" a 11 km. del pueblo, por el camino de Sevilla, frente a Peñaflor. L: MAPSevilla, nº 25.210. Cr: finales del siglo I o principios del siglo II d.C. B: *AE*, 1988, 742; *H.Ep.*, 2,350; Stylow, A.: "Epigrafía romana...", *Ariadna*, 5, 1988, p. 125, n. 5.

119. T: - - - -/ERMES HERC/ RUDIS ANN XX/ H S E S T T L. Tr: [- - - -?]/ [H]ERMES HERC[-C.3-4-]/ RUDIS ANN(orom) XX[-3-4-] H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Hermes (...) de 20 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Placa. M: mármol. Lh: en 1921 entre la estación de ferrocarril y el gran silo. L: Hoy perdida. Cr: siglo I d.C. Ob: Hermes, nombre muy frecuente entre esclavos y libertos. Stylow sugiere la posibilidad de que estemos ante un gladiador al que una vez retirado se le concedió la espada de madera *rudis* y se le ascendió a entrenador. Además, también apunta la posibilidad de que la palabra que aparece tras el nombre del difunto o bien hace referencia al lugar donde se entrenaba para los juegos o bien alude a otra persona o cosa; en este sentido *H.Ep.* sugiere un posible *cognomen* como *Herculeus* o *Herculanus* apropiados para un gladiador. B: *AE*, 1988, 745; *H.Ep.*, 2,351; Stylow, A.U.: "Epigrafía romana...", *Ariadna*, 5, 1988, p. 129, n.8.

120. T: [- - -]NA.ANN.XXIII/ L/ [- - -]ANN.XXVIII/ T.T.L. Tr: [- - -]NA ANN(orom) XXIII/ [H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra)] L(evis)/[- - -]ANN(orom) XXVIII/ [H(ic) S(it) E(st) S(it)] T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "[- - -]na, de 23 años [yace aquí sepultada. Séate la tierra] ligera. [- - -] de 28 años, [yace aquí sepultado. Séate] la tierra ligera". Tp: Placa. M: mármol. Lh: finca Saetilla, por la carretera de "El Judío". Tl: actuario. I: triángulo. Cr: segunda mitad del siglo I y la primera mitad del siglo II d.C. Ob: De los nombres de los difuntos sólo se conserva la terminación del primero o primera ya que parece tratarse de una mujer. Por lo que puede apreciarse pudieran llevar más de un nombre, por tanto, no eran esclavas, sino libertos o ciudadanos libres. B: *CIL*, II, 1514; Stylow, A.: "Epigrafía romana...", *Ariadna*, 5, 1988, p. 133, n. 12.

98. A.U. STYLOW, "Epigrafía romana y paleocristiana de Palma del Río. Córdoba", *Ariadna*, 5, 1988, p. 126.

121. T: AEMILIAE.C.F.RUSTICAE/ POST.MORTEM/ LUCRETIA.LUCILLA/ MATER.POSUIT. Tr: AEMILIAE C(ai) F(iliae) RUSTICAE/ POST MORTEM/LUCRETIA LUCILLA/ MATER POSUIT. Tra: "A Emilia Rustica, hija de Cayo, la erigió su madre tras su muerte". Tp: Columna. M: piedra caliza. Tl: capital elegante, cercana a la actuaria. I: triángulo. Lh: en 1934 en Palma. Cr: principios del II d.C. Ob: posiblemente sirviese de sustento a una estatua. Se trata de dos ciudadanas romanas con nombres muy frecuentes en la Bética. Debían ser miembros de la élite local, ya que en caso contrario difícilmente habrían podido costearse este tipo de monumento tan costoso. Destaca el hecho de que tenga un carácter privado, sin ningún tipo de participación del *ordo decurionum*, y que se colocase en suelo igualmente privado, pues no hay mención alguna al decreto que permitiría su ubicación en lugar público. En este sentido pudo haber sido colocado tanto en una casa urbana como en una posesión en el campo, pero Stylow se inclina más hacia la posibilidad de que estuviese encima de la propia tumba. B: *AE*, 1988, 740; Stylow, A.: "Epigrafía romana...", *Ariadna*, 5, 1988, p. 121, n. 3.

122. Palma del Río. T: L FUL/ M L L FILO/MUSUS HIC/SITUS EST {EST}/ SIT TIBI TE/RRA LE/VIS. Tr: L(ucius) FUL(vius)/ M(arci) L(uci) L(ibertus) FILO/ MUSUS HIC/ SITUS EST {EST}/ SIT TIBI TE/RRA LE/VIS. Tra: "*Lucius Fulvius Philomusus*, liberto de *Marcus Fulvius* y de *Lucius Fulvius* (---) está aquí sepultado. Séate la tierra ligera". (Stylow). Tp: Estela. M: caliza gris dura. Tl: cuadrada. I: triángulos. Lh: finca de "El Alamillo". L: finca "Montealtos" de Hornachuelos. Cr: siglo I d.C. o quizás algo después. Ob: *Philomusus* es un *cognomen* de origen griego que literalmente significa "amador de las Musas", es muy frecuente en ambientes serviles. En este caso se aprecia que fue esclavo de dos dueños que probablemente eran hermanos y, cuando alcanzó la libertad, adoptó de uno de ellos, *Lucius*, el *praenomen*, y el gentilicio *Fulvius*. Por otra parte, el hecho de que en la línea cuarta aparezca repetido el verbo *est* se debe, según Stylow a un error del lapidista. B: *AE*, 1988, 750; *H.Ep.*, 2,354; Stylow, A.U.: "Epigrafía romana...", *Ariadna*, 5, 1988, p. 138, n° 15.

123. T: CAECILIA Q L/FELICULA/PIA IN SUIS H S E/S T T L. Tr: CAECILIA Q(uinti) L(iberta) FELICULA/ PIA IN SUIS H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "*Caecilia Felicula*, liberta de *Quintus Caecilius*, querida por los suyos, yace aquí sepultada". (Stylow). Tp: Placa. M: mármol. Lh: en 1975, en la finca "El Alamillo". L: finca "Montealtos" de Hornachuelos. Tl: capital cuadrada. I: triángulo. Cr: siglo I o principios del siglo II d.C. Ob: *Felicula* es un diminutivo de *Felix* nombre servil típico, pudiendo apreciarse como la difunta adopta el gentilicio de su patrono cuando consigue la manumisión. B: *AE*, 1988, 751; *H.Ep.*, 2,355; Stylow, A.U.: "Epigrafía romana...", *Ariadna*, 5, 1988, p. 140, n° 16.

124. T: BOCULUS/ N XXX FUIT/ IA ROMANA/ - - - - / - - - - . Tr: BOCULUS/ [A]N(is) XXX FUIT/ [-C.2-3-]IA ROMANA/ [-C.8-] + + / - - - - . Tra: "*Bucolus* que murió a los 30 años". (Stylow). Tp: Placa. M: mármol. Lh: en los años 1881-82 mientras se realizaban labores agrícolas cerca de la presa de "El Judío", en la margen derecha del Genil, en la zona de los alfares romanos. L: colección particular. Tl: cuadrada con rasgos de actuaria en la primera línea, en las líneas segunda y tercera es actuaria plena. I: gancho. Cr: finales del siglo I o principios del siglo II d.C. Ob: *Bucolus* es un nombre servil, de origen griego, poco frecuente, y que significa literalmente "vaquero". En la tercera línea parece que se nombra a otro difunto, una mujer, con un gentilicio muy breve. B: *AE*, 1988, 753; *H.Ep.*, 2,355; Stylow, A.U.: "Epigrafía romana...", *Ariadna*, 5, 1988, p. 142, nº 18.

125. T: MAXUMUS/ C ORDO·AUGURINORUM SEGIDEM/ CUM SEPULTURAE FUNERIS IMPEN/ H S E S T T L. Tr: [-circ. 10-] MAXUMUS/ [circ. 11-HUI]C ORDO·AUGURINORUM SEGIDEM/[SIUM STATUAM LO]CUM SEPULTURAE FUNERIS IMPEN/[SAM DECREVIT] H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "[---] *Maxumus* [---]. A éste [le decretó] el ordo de Segida Augurina [una estatua], el lugar de entierro y los gastos fúnebres, aquí yace sepultado. Séate la tierra ligera". (Stylow). Tp: Placa. M: mármol. Tl: capital actuaria. I: triangular con una hoja de hiedra estilizada tras la primera "T". Lh: en 1985 en el cortijo Madueño, cerca de Palma por la carretera que lleva a la Granja. Cr: segunda mitad del siglo II d.C. no pudiendo ser posterior a principios del siglo III d.C. Ob: casi seguro que habría estado colocada en la tumba situada cerca de una *villa* de su propiedad. El difunto, según Stylow, posiblemente fuese un ex-magistrado pues sólo a los personajes beneméritos se les honraba con esos cuatro obsequios. El nombre del difunto además de ser latino es uno de los más frecuentes en Hispania ocupando el cuarto lugar con 177 testimonios recogidos por Abascal⁹⁹. B: *AE*, 1988, 749; Stylow, A.U.: "Epigrafía romana...", *Ariadna*, 5, 1988, p. 137, nº 14; Rodríguez Neila, J.F: "Espacios de uso funerario...", nº 29.

- *Pedro Abad.*

126. T: DMS/ FORTUNATA VIX/ ANNIS XXXXII/ [P]IA IN SUIS/ [---]+[---]/-- ----- . Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ FORTUNATA VIX(it)/ ANNIS XXXXII/ [P]IA IN SUIS/ [---]+[---]/----- Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Fortunata que vivió 42 años, piadosa entre los suyos". Tp: Placa. M: mármol amarillento. Lh: en 1972, en la finca "El Carrascal", a tres kilómetros de Alcorrucen. L: MAPCórdoba, nº 27726. Cr: finales del

99. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 424.

siglo II o del siglo III d.C. Ob: En cuanto a la onomástica de la difunta presenta un nombre que, como *cognomina*, es de los más frecuentes en Hispania¹⁰⁰. B: *CIL*, II²/7,200.

127. T: (en el frontal) V + (---) MOS/ CHION; (en el lateral derecho) M. Tr: (en el frontal) V + (---) MOS/ CHION; (en el lateral derecho) M(*oschion*?). Tp: ara. M: piedra arenisca (piedra molinaza). Tl: común. D: corona. Lh: cortijo "El Carrascal". L: Pedro Abad, Colegio Público Antonio Machado. Cr: siglo III d.C. B: *CIL*, II²/7, 202.

- *Pedroche*.

128. T: CAL[PUR]/ NIA [VI]/CTO[RIA]/ AN X[- - -]/ IC S S [T T L]. Tr: CAL[PUR]/ NIA [VI]/CTO[RIA]/ AN(*norum*) X[- - -]/ (h)IC S(*ita est*) S[it] [T(*ibi*) T(*erra*) L(*ewis*)]. Tra: "*Calpurnia Victoria*, de ¿ años de edad, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: granito gris, no local. Lh: en 1983 en el Callejón del Cirio (zona E. del pueblo). L: Casa-Museo "Posada del Moro", en Torrecampo. Cr: siglo I d.C. Ob: Stylow reconstruye el *cognomen* como *Victoria* aunque también apunta que pudiera ser *Victorina*, para ello se basa en el escaso espacio que hay en el campo epigráfico. B: *CIL*, II²/7,787; *AE*, 1986, 353; *H.Ep.*, 1, 278; Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 27, 1986, p. 259, n° 17.

129. T: C·S ++ ITI/------ Tr: C(*aius*)-SENTI/[US---]/----- Tra: Estela. M: granito gris. D: varios círculos dos de ellos concéntricos. Lh-L: Ermita de San Sebastian al E. de Pedroche, por la carretera hacia Torrecampo. I: triangular. Cr: siglo I d.C. B: *CIL*, II²/7,788; Stylow, A.U.: "Ordenación territorial romana...", *CNA*, XVII, 1983 (1985), p. 665; *IdeM*: "Beitrage... I.Solia", *MM*, 27, 1986, p. 259, n° 18.

130. T: [-----?]/ [---] + IUS HIC/ [SITUS EST ?] Tr: [-----?]/ [---] + IUS HIC/ [SITUS EST ?]. Tra: Placa. M: pizarra metamórfica, color gris amarronado negruzco. L: colección privada de Córdoba capital. Cr: finales del período republicano y los tiempos de Augusto. Ob: Del *cognomen* sólo conocemos su terminación *-ius* que puede corresponderse tanto con un origen latino como griego. B: *CIL*, II²/7, 849; Stylow, A.U.: "Beitrage...", *MM*, 28, 1987, n° 69.

- *Posadas*.

131. T: D M S/ SUPERATUS/ ANN X/ PIUS IN SUIS/ S T [T L]. Tr: D(*is*) M(*anibus*) S(*acrum*)/ SUPERATUS/ ANN(*orum*) X/ PIUS IN SUIS/ S(*it*) T(*ibi*) [T(*erra*) L(*ewis*)]. Tra: "(Sepultura) consagrada a los dioses Manes. Superato de 10 años, piadoso

100. *Ibid.*, p. 371. Aparece ocupando el puesto veintidos con 77 testimonios a los que habría queañadir este caso pues no aparece incluido en el *corpus*.

entre los suyos (aquí reposa). Que te sea leve la tierra". (A. Recio). Tp: Arula. M: caliza dura. D: *focus*. Tl: capital actuarial con ápices. L: en la tienda de antigüedades del Sr. Vázquez en Sevilla. Cr: siglo II y el III d.C. Ob: Recio destaca el hecho de que tratándose de un difunto de corta edad no aparezca el apelativo PUER, muy frecuente en estos casos. El *nomen Superatus* es latino y pudiera tratarse de un esclavo al contar tan sólo con este nombre. B: *CIL*, II²/7,741; *H.Ep.*, I, 283; Recio, A.: "Cinco inscripciones...", *CordArch*, 14, p. 65.

132. T: SABINA/ ANNORUM/ XVII S T T L/ PIA IN SUIS. Tr: SABINA/ ANNORUM/ XVII S(it) T(ibi) T(erra) L(evis)/ PIA IN SUIS. Tra: "Sabina de 17 años de edad. Séate la tierra leve. Querida por los suyos". Tp: losa. M: mármol. Lh: Cortijo de la Vega a tres kilómetros y medio al O. de Posadas. L: casa de V. Escribano en Córdoba. Tl: capital romana. Cr: siglo II-III d.C. Ob: En cuanto a la difunta cabe la posibilidad de que fuese una esclava, a tenor de la ausencia del *praenomen* y del *nomen*. B: *CIL*, II²/7,740; *H.Ep.*, I, 281; Fernández González, R.: "Las Posadas...", *BRAC*, LV, 1984, p. 80.

133. T: VICTOR VICTORIS F/ ANNORUM VIII/ PIUS IN SUIS H S E S T T L. Tr: VICTOR VICTORIS F(ilius)/ ANNORUM VIII/ PIUS IN SUIS H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Victor hijo de Victor de 8 años de edad, querido por los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Losa. M: mármol. Lh: Cortijo de la Vega a tres kilómetros y medio al O. de Posadas. L: casa de V. Escribano en Córdoba. Tl: capital rústica o actuarial. Cr: siglo II d.C. Ob: Encima de la primera línea hay restos de otro epítafio pudiendo apreciarse lo siguiente: [-----] S(it)- T(ibi)- T(erra)- L(evis). La falta de indicación de los *tria nomina* del difunto puede hacer pensar que estemos ante el hijo de un esclavo. B: *CIL*, II²/7,742; *H.Ep.*, I, 282; *H.Ep.*, 2, n° 359, p. 112; Fernández González, R.: "Las Posadas...", *BRAC*, LV, 1984, p. 81.

134. T: D M S/ FAB MIRINE/ VIX ANN XXV/ MARITE SANC/ TISSIMAE GE/MINUS MEMORI/[---] H S E S T T L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ FAB(ia) MIRINE/ VIX(it) ANN(is) XXV/ MARIT(a)E SANC/ TISSIMAE GE/MINUS MEMORI/[AM P(ossuit)] H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis)¹⁰¹. Tra: "Consagrado a los dioses Manes. A la memoria de Fabia Mirina que vivió 25 años, esposa santísima. Geminus lo puso a su memoria, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Ara. M: caliza. L: se conserva en la casa de Antigüedades del Sr. Vázquez. Tl: actuarial con ápices (libraria). I: triángulo y *hederae*. Cr: fines del siglo II o principios del III d.C. Ob: destaca el empleo del término *marita*, que es poco usual. Por otro lado Geminus es un *cognomen*, muy corriente¹⁰²; todo lo contrario sucede con el *cognomen* de la difunta, Mirine, que

101. *H.Ep.*, I, 284, p. 79.

102. A. RECIO, *art. cit.*, p. 66.

aparece en el *corpus* de Abascal como único caso hispano¹⁰³. B: *CIL*, II/7, 738; *H.Ep.*, I, 284; Recio, A.: "Cinco inscripciones...", *CordArch*, 14, p. 66.

135. T: D·M·S/ PRIMITIUS·SER/ ANN·LXXI·PIUS/ IN SUIS H·S·E·S-/ T·T·L.
Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ PRIMITIUS·SER(vus)/ ANN(orum) LXXI PIUS/ IN SUIS H(ic) S(itus) E(st) S(it)/ T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. *Primitius* esclavo, de 71 años de edad, piadoso entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: pago de las Mezquitillas junto al lugar de las Posadas. Cr: siglo II d.C. Ob: *Primitius* es un nombre bastante frecuente entre esclavos. De hecho la terminación en -io conlleva ya un sentido peyorativo. Stylow, en la reedición del *CIL* lee *Primitivus*. Kajanto lo incluye entre los *cognomina* que hacen referencia al orden de nacimiento entre los hermanos¹⁰⁴. B: *CIL*, II²/7, 739; *CIL*, II, 2325 (Almodóvar del Río); *ILER*, 3088; Fernández González, R.: "Las Posadas...", *BRAC*, LV, 1984, p. 79.

- Pozoblanco.

136. T: D·M·S/ C·CALPURNIUS/FRONTO·AN·XXX/ L·FULVIUS/BADIUS/ AN·XV/ H·S·E·S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ C(aius) CALPURNIUS/ FRONTO AN(norum) XXX/ L(ucius) FULVIUS/ BADIUS/ AN(norum) XV/ (h)I(c) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Cayo Calpurnio Fronto de 30 años. Lucio Fulvio Badio de 15 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: granito local. I: puntos. Lh: finca cercana al límite entre Villanueva y Pozoblanco, un kilómetro al Norte del puente de la carretera que une ambos pueblos sobre el arroyo Guadalmora. Lugar en el que antiguamente eran explotadas unas minas de cobre. L: Biblioteca Municipal de Villanueva. Ob: Según A. Stylow se trata de una estela dedicada a dos personas aunque la fórmula final se refiera sólo a una. En cuanto al *cognomen* BADIUS pudiera ser indígena, pero parece puramente romano. La fecha que da este autor es el siglo II d.C. basándose para ello en la forma de las letras, en la presencia del DMS raro en la zona, el uso de *praenomina*, la ausencia de estatus y el empleo del HSE que se dejó de usar en la Bética en época severiana¹⁰⁵. En cuanto al *cognomen* Fronto conlleva cierto sentido peyorativo relativo a una peculiaridad física: la frente prominente o saliente. Es frecuente entre individuos libres¹⁰⁶, y de los más usados en Hispania. B: *CIL*, II²/7, 781; *AE*, 1986, 360; *H.Ep.*, I, 287; Stylow: "Beiträge...", *MM*, 27, 1986, p. 264-265.

103. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 429.

104. I. KAJANTO, *op. cit.*, pp. 134 y 290.

105. *H.Ep.*, I, 287, p. 81.

106. I. KAJANTO, *op. cit.*, p. 236.

107. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 372; ocupa el puesto diecinueve con 86 testimonios.

137. T: RUFINA D AN/ [...?]X PIA IN SUI/ [S] I S S T T LIIP. Tr: RUFINA D(*omitia*?) AN(*norum*)/ [...?]X PIA IN SUI/[s] (*h*)l(*c*) S(*ita est*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) LIIP. Tra: "Rufina Domitia de ? años de edad, querida por los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: granito gris, local. D: dos círculos concéntricos y una palma estilizada. I: triángulo y punto. L: en 1980 en la finca "Cercón de Pepe Dueñas" a 300 m. al E. del "Campamento", junto a otros restos: una losa de pizarra, tosca cerámica romana e indicios de una muralla. Cr: no anterior al siglo II d.C. B: *CIL*, II²/7,783; *AE*, 1986, 359; *H.Ep.*, I, 286; Stylow, A.: "Beitrage...", *MM*, 27, p. 263-264, n° 26.

138. T: L.POMPEIO.GAL./ PRISCO/ BAEBIA.LYCHNIS/ MATER. D.D. Tr: L(*ucio*).POMPEIO.GAL(*eria*)[*tribu*]/ PRISCO/ BAEBIA. LYCHNIS/ MATER.D(*ono*).D(*edit*). Tra: "A lucio Pompeio Prisco de la tribu Galeria, su madre Baebia Lychnis lo donó y dedicó". Tp: Cipo. B: *CIL*, II, 5472; *ILER*, 4212.

- Priego de Córdoba.

139. T: SEXTUS CAE/CILIUS OP/TATUS ILURCO/NENSIS I S E/ ANNORUM/ XXV S T T L. Tr: SEXTUS CAE/CILIUS OP/TATUS ILURCO/NENSIS (*h*)l(*c*) S(*itus*) E(*st*)/ ANNORUM/ XXV S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*evis*). Tra: "Sexto Caecilio Optato, natural de Ilurco, de 25 años de edad, aquí está enterrado. Sea para tí la tierra ligera". (Pastor Muñoz). Tp: Estela. M: caliza dura amarilla. Tp: capital cuadrada. I: triangular. Lh: Cortijo de "Los Llanos". L: "Carnicerías Reales" de Priego. Cr: siglo II o principios del siglo III d.C. Ob: el difunto pudiera tener relación con los *Caecilii Optati* dedicados al comercio del aceite bético. B: *H.Ep.*, I, 289; *ILPG*, 134.

140. T: M·CANINIUS·CHILO/ M·CANINIUS·M·L·AL[EXANDER]/ CANINIA·M·L·SE[CUNDA]. Tr: M(*arcus*)·CANINIUS·CHILO/ M(*arcus*)·CANINIUS·M(*arci*)·L(*ibertus*)·AL[EXANDER]/ CANINIA·M(*arci*)·L(*iberta*)·SE[CUNDA]. Tra: "Marcus Caninius Chilo, Marcus Caninius Alexander, liberto de Marco, Caninia Secunda, liberta de Marco". Tp: Lápida. M: mármol gris azulado. Tl: capital cuadrada del siglo I. I: triangular. Lh: En el MAPCórdoba está registrada como procedente de Priego de Córdoba y en el *CIL*, II, 2266 dice que fue descubierta en 1744 con nueve sepulcros cristianos "en los tejares de la merced" y conservada primero "en el molino de aceite de la condesa de Pliego" y después en el museo "Cevallos Ruano". Abascal la considera de Córdoba capital¹⁰⁸. L: MAPCórdoba. n° 35. Cr: siglo I d.C. Ob: En la posible "C" de CANINIA hay un agujero que puede estar indicando su reutilización como quicialera. B: *CIL*, II, 2266.

108. *Ibid*, p. 325.

- *Puente Genil*.

141. T: AECIA/ Q L NICE/ P XV. Tr: AECIA/ Q(uinti) L(iberta) NICE/[L(ocus)] P(edum) XV. Tra: "*Aecia Nice* liberta de Quinto. Lugar de quince pies". Tp: Estela. M: caliza beige local. TI: capital cuadrada. I: triangular. Lh: Cortijo del "Lagar de San Francisco" (según A.Mª Canto es idéntica a otra aparecida en el mismo sitio). Ob: Nice aparece en dos inscripciones de Córdoba capital (*CIL*, II, 2297 y *AE*, 1971, 182). A.Mª Canto interpreta la última línea como L(atus o longus) P(edes). B: *AE*, 1974, 375; *H.Ep.*, 1,290; Canto, A.Mª: "Inscripciones inéditas...I", *Habis*, 5, p. 224.

142. T: PETRONIA·C·F·/ ANULLA·ANNO/RUM·XXX·HIC·/ SITA· EST· SIT·TIBI/ TERRA·LEVIS. Tr: PETRONIA·C(a i)·F(ilia)·/ ANULLA·ANNO/RUM·XXX·HIC·/ SITA·EST· SIT· TIBI/ TERRA·LEVIS. Tra: "*Petronia Anulla*, hija de Cayo, de 30 años de edad, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Placa. M: caliza local, de color amarillento. I: triangular con líneas curvas y rectas. Lh: en 1976 en el Cortijo Patamulo a unos 10 km al N. de Puente Genil, en la carretera hacia Santaella. Cr: segunda mitad del siglo I d.C. Ob: El *cognomen Anulla* es diminutivo de *Anus*. B: *AE*, 1986, 367; Stylow, A.U.: "Beiträge...", *MM*, 27, 1986, pp. 273, nº A2; López Palomo, L. A.: *Santaella. Raíces históricas de la Campiña de Córdoba*. Córdoba, 1987, p. 247, nº 4.

143. T: D·M·S/ MODESTA/ ANNORUM·L·PIA·IN·SUIS/ HIC·SITA·EST·DICITE·QUI/ LEGITIS·S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ MODESTA/ ANNORUM L PIA IN SUIS/ HIC SITA EST DICETE QUI/ LEGITIS S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Modesta, de 50 años, piadosa entre los suyos, aquí yace. Diga el que lo lea: séate la tierra leve". Lh: en 1858 en el cortijo de "La Rentilla" situado a un cuarto de legua de Puente Genil. Cr: finales del siglo I o principios del siglo II d.C. Ob: El nombre de la difunta solía emplearse entre individuos libres aunque también hay ejemplos entre libertos y esclavos, indicando dulzura o amabilidad de carácter¹⁰⁹. En general, es de los más frecuentes en Hispania, constatándose en la propia Corduba (*CIL*, II, 2238). B: *CIL*, II, 1634; *ILER*, 3801.

- *Rute*.

144. T: DIS·MANIBUS/ SEVERINUS/ ANNOR·/ XXVIII/ H·S·E·S·T·T·L. Tr: DIS MANIBUS/ SEVERINUS/ ANNOR(um)/ XXVIII/ H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "A los dioses Manes. Severino de 28 años de edad, aquí yace. Séate

109. I. KAJANTO, *op. cit.*, p. 263.

110. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 429; donde se recogen 101 testimonios.

la tierra leve". Lh: Rute el viejo situado a un cuarto de legua de Rute. Ob: Según Stylow es el único caso en la zona que emplea el *Dis Manibus* sin el *sacrum* y además resulta sorprendente la forma de hacerlo *Dis Manibus*¹¹¹. *Severinus* hace referencia a una cualidad moral o social (grave, severo), aunque puede aparecer entre individuos de diferentes estatus sociales¹¹², en este caso creemos estar ante un esclavo. Este nombre se constata también en Belmez (*CIL*, II, 2346) y Castro del Río (*EE*, 9, 233). B: *CIL*, II, 1636; *ILER*, 3349.

145. T: CETURGI/ MAT P ANORUM/ L M·I P I·/ S·H·S·S·T·T·L·/ D·M·S·. Tr: CETURGI/ MAT(er) P(osuit) ANORUM/ L M(ensis) I P(io) I(n)/ S[UIS] H(ic) S(ito) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis)/ D(is) M(anibus) S(acrum). Tra: A Ceturgis erigió su madre este monumento. Piadoso con los suyos falleció en edad de 50 años y un mes. Aquí yace. Séate la tierra ligera. Consagrado a los dioses Manes". (F. Fita). Tp: cipo. Lh: dehesa Vichira a 20 metros del arroyo Violetas, a unos 11 km. al Noreste de Rute. L: MAPCórdoba, nº 1118. Cr: mediados del siglo II d.C. Ob: Tras observar la piedra en el Museo hemos podido comprobar que la lectura efectuada por Cabrero de Antas no es del todo exacta así en la primera línea vemos C seguida de lo que parece una "S" y TURGI y no CERTUGI, en la segunda CAT ANORUM, en la tercera I ANI PINS en la cuarta [H S E] S T T y en la quinta L D M S. Por tanto creemos que la lectura más correcta sea la siguiente: C[E?]TURGI/ CAT ANORUM/ I ANI P(ius) IN S(uis)/ H(ic): S(itus) E(st) S(it):T(ibi):T(erra)/L(evis) D(is):M(anibus):S(acrum). El difunto podría ser de origen indígena¹¹³, destacando la utilización de la fórmula ritual de los Manes situada al final del epitafio, circunstancia bastante inusual de la que se conocen varios ejemplos: *CIL*, II, 2717, 2840 y 2791¹¹⁴. B: *ILER*, 4261 y 6262; F. Fita: "Nuevas inscripciones", *BRAH*, 46, 1905, p. 170.

146. T: ALB.../ AN·XL ALBANILLA AL/BINI F·AN·X H·S·E·S·T·T·L·/ SATURNINUS CI[L]I F./ EX TESTAMENTO. Tr: ALB.../ AN(norum).XL ALBANILLA AL/BINI F(ilia). AN(norum). X H(ic). S(ita). E(st). S(it). T(ibi). T(erra). L(evis)/ SATURNINUS CI[L]I F(ilius)/ EX TESTAMENTO. Tra: "Alb(...) de 40 años de edad. *Albanilla* hija de *Albini* de 10 años de edad, aquí yace. Séate la tierra leve. Saturnino, hijo de Cili, por testamento". Ob: *Albanilla* no aparece documentada en Hispania, mientras que *Saturninus* es uno de los nombres más frecuentes en la Península¹¹⁵. B: *ILER*, 3742.

111. A.U. STYLOW, "Inscripción funeraria de Carcabuey, (provincia de Córdoba)", *Antiquitas*, VI, 1995, p. 32.

112. I. KAJANTO, *op. cit.*, p. 257.

113. M^a. L. ALBERTOS FIRMAT, *op. cit.*, p. 86.

114. F. FITA, "Nuevas inscripciones", *BRAH*, 46, 1905, p. 169.

115. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 496; recoge 130 testimonios en entre los cuales el que aquí presentamos no se encuentra incluido.

- *San Sebastian de los Ballesteros.*

147. T: D M S/ [L] CAESIUS [H]ELENUS/ ANNORUM/ XXVIII/ SABETANUS PIUS/ IN SUIS H S [E] S T T L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ [L](ucius) CAESIUS [H]ELENUS/ ANNORUM/ XXXVIII/ SABETANUS PIUS/ IN SUIS H(ic) S(itus) [E](st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Lucio Caesio Heleno de 38 años, Sabetano. Piadoso entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: en 1817 en un edificio antiguo situado a un kilómetro al Norte del pueblo. Al parecer en el sepulcro al que pertenecía¹¹⁶. Cr: siglo II d.C. B: *AE*, 1986, 372; *H.Ep.*, 3, 170.3; Lacort-Portillo-Stylow: *Faventia*, 8/1, 1986, p. 83.

148. T: ? F.P.XII/ IN.AGR.P.X/ /CORNELIA FAUSTILLIA/ ANN. XXV/? S.E.S.T.T.L Tr: ? F(ronte).P(edum).XII/IN.AGR(o).P(edum).X/ / CORNELIA FAUSTILLIA/ ANN(orum). XXV/ H(ic).S(ita).E(st).S(it).T(ibi).T(erra).L(evis). Tra: "Frontal de 12 pies. Hacia el campo 10 pies. *Cornelia Faustillia*, de 25 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: "La Guijarrosa", en la Ermita de San Sebastian de los Ballesteros. L: Museo de Málaga. Cr: siglo I d.C. B: *CIL*, II, 2270; *ILER*, 3589; *H.Ep.*, 1, 295.

149. T: - - - - - (?) MA+[- - -]/ US O[- - - V]/IXIT A[NNO]/S PLU[S MINUS]/ - - - - - Tp: Placa. M: mármol blanco. Lh: en el derribo de una casa de la localidad. Cr: entre el siglo II y el siglo IV d.C. B: *HEp.*, 3, 170.2; Lacort Navarro, P.J.-Portillo, R.-Stylow, A.U.: "Nuevas inscripciones...", *Faventia*, 8/1, 1986, p. 82.

- *Santa Eufemia.*

150. T: ARANTONI/US CILI F/ APORV/ - - - . Tr: ARANTONI/US CILI F(*ilius*)/ [T]APORV[S]/ - - - - Tra: "*Arantoni* *Taporus* hijo de Cilio....". Tp: Estela. M: arenisca local gris rosácea. D: creciente lunar. I: línea descendente de izquierda a derecha. Lh: en 1980 en la necrópolis de "Minas Viejas", 6 km al N. del pueblo, a 300 m. al E. del punto kilométrico 23,6 de la carretera comarcal 411, entre Santa Eufemia y Almadén. L: al pie de una higuera a 100 m. de la carretera. Ob: finales del siglo I d.C. Los nombres son frecuentes en Lusitania. *Taporus* aparece aquí empleado como origo, es decir, con un valor étnico. Según Stylow la posibilidad de que estemos ante un emigrante no pasa de ser una mera conjetura. B: *CIL*, II²/7, 766; *AE*, 1986, 338; *H.Ep.*, 1, 296; Stylow, A.U.: "Beitrag...", *MM*, 27, 1986, p. 243-244, nº 1.

116. P.J. LACORT-PORTILLO, -A.U. STYLOW, "Nuevas inscripciones latinas..." *Faventia*, 8/1, 1986, p. 83.

151. T: LUPUS CA/MALI TAP/ ANN XX/ XV H S E/ T R P D S/ T T L. Tr: LUPUS CA/MALI (*filius*) TAP(*orus*)/ ANN(*orum*) XX/XV H(*ic*) S(*itus*) E(*st*)/ T(*e*) R(*ogo*) P(*raeteriens*) D(*icas*) S(*it*)/ T(*ibi*) T(*erra*) L(*ewis*). Tra: "*Lupus Taporus*, hijo de Camalio, de 35 años de edad, aquí yace. Viandante te ruego que digas: séate la tierra leve". Tp: Estela. M: arenisca local de color gris rosáceo. D: motivo semiesférico. I: puntos y triángulos. Lh: en 1980 en "Minas Viejas", 6 km al N. del pueblo, en un campo a 150 m al SO. de la carretera. Cr: siglo I d.C. Ob: Los nombres que aparecen en esta inscripción son bastante corrientes en el Oeste peninsular¹¹⁷. B: *CIL*, II²/7,767; *AE*, 1986, 339; *H.Ep.*, I, 297.

152. T: VEDIA L/ GORGE/ AN XVIII/ H S E S T T L. Tr: VEDIA (*mulieris*) L(*iberta*)/ GORGE/ ANN(*orum*) XVIII/ H(*ic*) S(*ita*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ewis*). Tra: "*Vedia Gorge*, liberta, de 18 años de edad, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Placa. M: arenisca local rojiza. I: punto. Lh: "Minas Viejas". L: cortijo "El Castañuelo", 500 m. al N. de la necrópolis y 100 m. al O. de la carretera. Cr: primera mitad del siglo I d.C. Ob: Según Stylow los nombres de la difunta son novedosos en la onomástica de la epigrafía hispana. *Gorge* es un *cognomen* típicamente servil. B: *CIL*, II²/7,768; *AE*, 1986, 340; *H.Ep.*, I, 297; Stylow, A.U.: "Beitrag...I.Solia", *MM*, 27, 1986, p. 246.

153. T: QUINTU/S.PETR/ONIUS.S/ALVIVS.A/NORU.X/X.PIUS.I/N SUOS/ IC.S-E-S.T/ T.L. Tr: QUINTU/S PETR/ONIUS S/ALVIVS A/N(n)ORU(m) X/X PIUS I/N SUOS/(h)I(c) S(*itus*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*)/ T(*erra*) L(*ewis*). Tra: "*Quintus Petronius Salvius*, de 20 años de edad, querido por los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: arenisca local. I: punto. Lh: 1968 al derrumbarse unas casas viejas situadas al O. de la Plaza Mayor del pueblo. Cr: entre el siglo primero y la primera mitad del siglo II d.C. Ob: El *nomen* del difunto aparece siempre en Lusitania y en algunas zonas limítrofes. El *cognomen* es propio de esclavos, de ahí que Stylow piense que pudiera tratarse de un liberto. B: *CIL*, II²/7,769; *AE*, 1986, 341; *H.Ep.*, I, 299; Stylow, A.U.: "Beitrag...I.Solia", *MM*, 27, 1986, p. 248, n° 4.

154. T: SEPRONIA/Q.F.VINIO/PIS.SOL.AN.XXXXV.H.S/E.S.T.T.L/FILI.F.C. Tr: SE(m)PRONIA/ Q(*uinti*) F(*ilia*) VINIO/PIS SOL(*iensis*) AN(*orum*) XXXXV H(*ic*) S(*ita*) E(*st*) S(*it*) T(*ibi*) T(*erra*) L(*ewis*)/FILI(i) F(*aciendum*) C(*urauerunt*). Tra: "*Sempronia Viniopis*, hija de Quinto, soliense, de 45 años de edad, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: granito, no local, de color gris. D: corona. Bajo el texto pudo apreciarse una flor en una especie de cántaro (hoy no visible). Tl: restos de pintura roja. I: punto. Lh: en 1982, en unas obras de la Ermita de Santa Eufemia al E. del pueblo. Cr: segunda mitad del siglo

117. M.^a L.ALBERTOS FIRMAT, "Nuevos antropónimos hispánicos...", *Emérita*, 33, 1965, pp. 109-143.

I y la primera mitad del siglo II d.C. Ob: Según Stylow se trata de una mujer libre que parece ciudadana romana de segunda o tercera generación. Su *cognomen* *Viniopis* o *Vimiopis* (en la fotografía parece que se trata de una "M") no se relaciona, según este autor, con ninguna capa lingüística conocida de estas zonas y pudiera ser indígena, se trata, por tanto de un *hapax*. Abascal apunta el probable origen céltico del *cognomen*¹¹⁸. B: *CIL*, II²/7, 770; *AE*, 1986, 342; *H.Ep.*, I, 300; Stylow, A.U.: "Beiträge...", *MM*, 27, p. 250.

- *Santaella*.

155. T: SABDAEUS/ VILICUS/ ANNOR.LIII/ H.S. EST. S. T. T. L. Tr: SABDAEUS/ VILICUS/ ANNOR(*um*).LIII/ H(*ic*).S(*itus*).EST. S(*it*).T(*ibi*).T(*erra*).L(*ewis*). Tra: "Sabadeus, Vilicus, de 53 años de edad, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Piedra con grandes letras. Lh: en una casa particular. B: *CIL*, II, 1552.

- *Torrecampo*.

156. T: SEX·VALER[US]/ AUCTUS·AN XX/ P IN·SUIS·H S [E]/ S·T·T·L. Tr: SEX(*tus*)·VALER[US]/ AUCTUS·AN(*orum*) XX/ P(*ius*) IN·SUIS·H(*ic*) S(*itus*) [E(*st*)]/ S(*it*)·T(*ibi*)·T(*erra*)·L(*ewis*). Tra: "Sextus Valerius Auctus, de 20 años de edad, piadoso con los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Estela. M: piedra arenisca (arenisca metamórfizada, vulgarmente pizarra). Lh: en 1975 en la c/Antonio del Rey nº 7. L: Casa-Museo "Posada del Moro", en el pueblo. Cr: entre finales del siglo I y primera mitad del siglo II d.C. B: *CIL*, II²/7, 772.

- *La Victoria*.

157. T: D M S/ SERVILIUS/ FELICISSIMUS/ ----- XXX/ ----. Tr: D(*is*) M(*anibus*) S(*acrum*)/ SERVILIUS/ FELICISSIMUS/ ----- XXX/---. Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Servilio Felicísimo, de 30 ? (años)". Tp: Ara. M: mármol blanco con vetas. D: par de haces, cornisa y *focus*. En los laterales aparecen una pátera y una jarra en forma de *oinochoe*. Lh: en 1977 en la finca "Quintana" a un kilómetro del pueblo. Cr: mediados del siglo II d.C. Ob: En cuanto al *nomen* es difícil reconocer la lectura del mismo desde la "R" hasta la "S". B: *H.Ep.*, I, 310; Maestre, J.M^a: "Dos inscripciones...", *Gades*, 13, p. 132; Beltrán Fortés, J.: *Las arae...*, p. 65.

118. J.M. ABASCAL PALAZÓN, *op. cit.*, p. 546.

- *Villafranca*.

158. T: D·M·S/ M·CAESIUS·EVELPIS[T]US/ ANNOR· LIIII·PIUS·IN/ SUI·S·H·S·E·S·T·T·L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ M. CAESIUS EVELPIS[T]US/ ANNOR(um) LIIII PIUS IN/ SUI·S H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. M.Cesio Evelpisto de 54 años, piadoso entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: en 1724 extramuros de Villafranca en el sitio de las Peñuelas.

159. T: D·M·S/ GAMUS/ ANN·XXV/ PIUS·IN·SU·IS·HI[C]·S[I]/ EST·SIT·[TI/B]I· TERRA/ LEVIS. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ GAMUS/ ANN(or)um XXV/ PIUS IN SU·IS HI[C] S[I](tus)/ EST SIT [TI/B]I TERRA/ LEVIS. Tra: "Consagrado a los dioses Manes. Gamo, de 25 años, piadoso entre los suyos, aquí yace. Séate la tierra leve". Lh: en la creciente del Guadalquivir. Ob: *Gamus* pudiera ser un nombre de origen celta aunque esta afirmación habría que hacerla con reservas¹¹⁹. En Hispania solo se constata otro caso (*CIL*, II, 3584 de Denia, Alicante). B: *CIL*, II, 2185; *ILER*, 3086.

160. T: HEMERINE·ANNORU/ XVI·HIC·SITA·EST/ S·T·T·L. Tr: HEMERINE·ANNORU(m)/ XVI·HIC·SITA· EST/ S(it)·T(ibi)·T(erra)·L(evis). Tra: "Hemerine de 16 años de edad, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: estela. M: piedra arenisca. Tl: librería. I: triangular. Lh: finca de los Morrones. Cr: mediados siglo I d.C.

- *Villanueva del Duque*.

161. T: D M S/ + c.4+[---]/ +c.8+[---]/[-----]. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ + c.4 + [---]/ + c.8 + [---]/[-----] . Tra: "Consagrado a los dioses Manes". Tp: Altar. M: caliza dura gris clara, no local. D: zócalo y coronamiento rematado por un frontón triangular y dos *pulvini*, decorado el delantero con rosetas. Lh-L: en 1976 junto con otras lápidas funerarias en la ermita de Nuestra Señora de la Guía, en una de cuyas paredes se encuentra empotrada. Cr: siglo II d.C. Ob: En las cercanías de esta ermita existe una necrópolis¹²⁰. B: *CIL*, II 7,848; *H.Ep.*,2,361; Beltrán Fortés, J.: *op. cit.*, p. 28, nº 76; Stylow, A.U.: *MM*, 28, pp. 95-96, nº 68.

119. M^a.L. ALBERTOS FIRMAT, *op. cit.*, p. 118.

120. *H.Ep.*, 2, p. 113.

- *El Viso*.

162. T: D M S/ VAS TII/ATIOLA A/NN XXI/ H S E S T T/ L. Tr: D(is) M(anibus) S(acrum)/ VAS TII/ATIOLA A/NN(orum) XXI/ H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra)/ L(evis). Tra: "Consagrado a los dioses Manes. (Nombre de la difunta), de 21 años, aquí yace. Séate la tierra leve". Tp: Lápida. Ob: el *cognomen* es empleado siempre por individuos de condición libre¹²¹. B: *CIL*, II²/7,846; *AE*, 1987, 535; *H.Ep.*, 2, 364. Fernández López, J.: *El Viso de los Pedroches. Testimonios de su pasado, su futuro*. El Viso, 1987, p. 24; Stylow, A.U.: "Beiträge...", *MM*, 28, 1987, p. 95.

163. T: P PAPERIUS/ NIGER QUIRI/NA AN LXXXV/ CALPURNIA/ ANDRANA/ QUIRINA AN/ LXV BAEDRON/ESES H S S V S T L. Tr: P(ublius) PAPERIUS/ NIGER QUIRI/NA (tribu) AN(norum) LXXXV/ CALPURNIA/ ANDRANA/ QUIRINA (tribu) AN(norum)/ LXV BAEDRON/ESES H(ic) S(iti) S(unt) V(obis) S(it) T(erra) L(evis). Tra: "Publius Paperius Niger, de la tribu Quirina, de 85 años de edad y Calpurnia Andrana, de la tribu Quirina, de 65 años de edad, baedronenses, aquí yacen. Séaos la tierra leve". Tp: Estela. M: granito local de color gris. D: corona. I: triangular. Lh: al derribarse la casa nº 9 de la Callejuela del Barrio. L: Real Academia de Córdoba, en el patio. Cr: siglo II d.C. Ob: Según Stylow el hecho de que se omita la filiación y se abrevie la tribu puede estar indicando que nos encontramos ante individuos que han adquirido la ciudadanía en esa misma generación. B: *CIL*, II²/7, 844; *ILER*, 5261; *AE*, 1965, 60 y 1987, 533; *H.Ep.*, 2, 362; Fita, F.: "Inscripciones romanas de El Viso...", *BRAH*, 63, 1913, p. 274; Ocaña Torrejón, J.: *Historia de la villa...*, p. 145; García y Bellido, A.: "Parerga...II", *AEA*, 36, 1963, p. 202; Iglesias Gil, J.M.: "Datos...", *H.A.*, 7, 1977, p. 159.

164. T: C PAPIRIUS P F QUIR/ NIGRINUS ANN LXXXV/ C PAPIRIUS C F QUIR NIGER/ ANN XXXX BAEDRONENSES/ HIS ORDO BAEDRONENS LOCUM/ SEPULTURAE FUNERIS INPENSAS/ LAUDATIONEM DECREVIT/ H S S S U T L. Tr: C(aius) PAPIRIUS P(ubli) F(ilius) QUIR(irina) [tribu]/ NIGRINUS ANN(orum) LXXXV/ C(aius) PAPIRIUS C(ai) F(ilius) QUIR(irina) [tribu] NIGER/ ANN(orum) XXXX BAEDRONENSES/ HIS ORDO BAEDRONENS(ium) LOCUM/ SEPULTURAE FUNERIS INPENSAS/ LAUDATIONEM DECREVIT/ H(ic) S(iti) S(unt) S(it) U(obis) T(erra) L(evis). Tra: "Caius Paperius Nigrinus, hijo de Publio, de la tribu Quirina, de 75 años de edad. Caius Papirius Niger, hijo de Cayo, de la tribu Quirina 40 años, baedronenses. Este ordo de los baedronenses decretó el lugar de sepultura y los gastos de los funerales. Aquí yacen. Séaos la tierra leve". Tp: Placa. M: mármol blanco. Lh: en 1956 en el Pozo Rísquez, en la finca de La Longuera, en el camino viejo de Hinojosa del Duque a El Viso, al N. de la actual carretera. L: Cortegana (Huelva). Cr: siglo II d.C. B: *CIL*, II²/7,

121. *Ibid.*, p. 150.

845; *ILER*, 5260; *HAEp*, 12-16, 2181; *AE*, 1965, 59 y *AE*, 1987, 534; *HEp*, 2, 363; Ocaña Torrejón, J.: *Historia de la villa...*, apéndice de A. Rodríguez Adrados, p. 132; García y Bellido, A.: "Parerga...II", *AEA*, 36, 1963, p. 202; Iglesias Gil, J.M.: *HAnt*, 7, 1977, p. 160; Rodríguez Neila, J.F.: "Espacios de uso funerario...", n° 33.